

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
CURSO DE JORNALISMO**

MARCO ANDREWS FELGUEIRAS MACIEL

FOLIA NA REDE: O CARNAVAL NA INTERNET

Porto Alegre

2007

MARCO ANDREWS FELGUEIRAS MACIEL

FOLIA NA REDE: O CARNAVAL NA INTERNET

Trabalho realizado como pré-requisito para obtenção do título de Bacharel em Jornalismo

Orientador: Prof. Dr. Eduardo Campos Pellanda

Porto Alegre

2007

MARCO ANDREWS FELGUEIRAS MACIEL

FOLIA NA REDE: O CARNAVAL NA INTERNET

Monografia de conclusão de curso – Comunicação Social

Data da Aprovação: ____/____/2007.

Banca Examinadora

Prof. Dr. Eduardo Campos Pellanda – Orientador

Prof. Dr. Juremir Machado da Silva

Profª. Me. Andréia Denise Mallmann

Porto Alegre

2007

Este trabalho é dedicado à minha família próxima: meu pai e minha mãe, e em especial a meu avô Aurélio Molina Maciel pelo apoio prestado nesses quatro anos de curso.

AGRADECIMENTOS

Deixo aqui registrado o agradecimento a todos aqueles que cooperaram para a complementação desse trabalho e também na minha chegada até aqui, não só na faculdade, mas em tudo que já conquistei na vida. A minha família: meu pai Marco, minha mãe Sônia, e até aos meus animais de estimação, o cachorro yorkshire Otto e a tartaruga Sara, registro a felicidade de tê-los ao meu lado todos os dias, mesmo nas situações mais difíceis, e de sempre me apoiarem, até nas horas que ninguém mais o fez. Concedo um agradecimento especial a meu avô Aurélio Molina Maciel pelo constante apoio fornecido durante esses quatro anos de curso.

Aos meus outros familiares, tios, tias, primos e primas, cuja parte materna, residente no Pará, sempre estará no meu coração, apesar da longa distância que nos separa. Deixo também a lembrança dos que já se foram e me iluminam até hoje: minhas avós Helena Lima Felgueiras (que não conheci), Maria Terezinha de Mello Maciel e Lydia Pereira Felgueiras, que me iluminam no céu.

Aos meus colegas de faculdade, que sempre estiveram do meu lado nesses quatro anos. Desde os meus primeiros amigos na faculdade Ludmila Vieira Escobar, Alexandre Belmonte Oliveira, Rogério Siveris e Lusiane Scheffer, até os mais recentes, os que terminam comigo o curso. Espero não me esquecer de ninguém, principalmente do trio Rafael Mano Diverio, Bruno Bertuzzi e Matheus Passos Beck, sempre presentes nas brincadeiras e, sobretudo, marcantes pelo companheirismo. Devo citar também, entre outros, Maria Braga, Marcela Lorenzon, Adriane Adami, Aline Santos, Manuela Kanan,

Fabio Rausch, Ramón Fernandes, Rafael Pesce, Leonardo Bomfim, Daiani da Silveira, Daniela Corsetti, Lidiana de Moraes, Susy Sousa, Ingrid Guerra, Anahy Metz, Michele Rolim, Rafael Ocanha, Mariana Horn, Anelise Caldini, Carla Ruas, Anajara Godoi... Aos professores, dos quais cito Fabian Chelkanoff, Cláudio Mércio, Marco Antonio Villalobos, Júlio Cordeiro, Élson Sempé Pedroso, André Pase, Tibério Ramos, Marques Leonam, Ana Claudia Nascimento, Luciano Klöckner, Dóris Haussen, João Brito de Almeida, Luís Adolfo, Vera Ferreira, entre outros, mais os funcionários Luís Adriano Madruga e David, além dos notáveis componentes da banca, Andréia Mallmann, Juremir Machado da Silva e, principalmente, a Eduardo Campos Pellanda, que tanto me auxiliou no desenvolvimento deste trabalho.

Aos meus velhos amigos, dos tempos de Dolores Alcaraz Caldas, Dom João Becker e Dom Bosco, que sempre podemos relembrar juntos os tempos em que todos éramos felizes e não sabíamos.

E, é claro, não posso deixar de agradecer aos amantes de samba e Carnaval, a quem proporciona esta festa e aos sites que contribuem para a propagação desta arte na Internet.

Enfim, creio que a faculdade seja um período fundamental para cada um, pelo aprendizado e também por nos ajudar cada vez mais a dizer quem somos.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	11
CAPÍTULO 1 INTERNET	13
1.1 A História da Internet	13
1.2 Evolução da Internet no Brasil	17
1.3 Características da Internet em relação aos meios tradicionais	19
1.4 Internet no jornal, rádio e televisão	23
1.5 As Comunidades Virtuais	27
CAPÍTULO 2 CARNAVAL	34
2.1 A História das Escolas de Samba e dos Sambas-Enredo	34
2.2 A Era-Sambódromo	41
CAPÍTULO 3 INTERNET E CARNAVAL	47
3.1 As Virtudes da Internet no Carnaval	47
3.2 Os Sites de Carnaval	51
3.2.1 Galeria do Samba	52
3.2.2 Esquentando os Tambores	53
3.2.3 Sambario	55
3.2.4 O Dia na Folia	56
3.2.5 Apoteose.com	58
3.2.6 Academia do Samba	59
3.2.7 Papo de Samba	61
3.2.8 Tudo de Samba	62
3.2.9 O Desfile	63
3.2.10 O Carnaval Carioca	64
3.2.11 O Batuque.com	65

3.2.12 Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro (LIESA).....	66
3.2.13 Carnaval ao Vivo	68
3.2.14 Liga Independente das Escolas Virtuais (LIESV).....	69
3.2.15 SP Carnaval	70
3.2.16 ClicRBS Carnaval	71
3.2.17 Liga Independente das Escolas de Samba de Uruguaiana (LIESU)	73
3.2.18 Carnaval Capixaba	74
CONSIDERAÇÕES FINAIS	75
BIBLIOGRAFIA	80
ANEXOS	83
A COBERTURA DO CARNAVAL PELOS SITES ESQUENTANDO OS TAMBORINS E GALERIA DO SAMBA, DE OUTUBRO DE 2006 A MAIO DE 2007	84
Outubro de 2006	84
Novembro de 2006	89
Dezembro de 2006	94
Janeiro de 2007	103
Fevereiro de 2007	109
Março de 2007	117
Abril de 2007	121
Maio de 2007	125
PERGUNTAS ENVIADAS AOS EDITORES DOS SITES	131
PERGUNTAS ENVIADAS AOS INTERNAUTAS	132

RESUMO

A monografia descreve as inovações proporcionadas pela Internet e as vantagens que a supersegmentação de interesses por assuntos e afinidades proporcionam ao usuário, constituindo comunidades virtuais e sites especializados. O Carnaval é adotado como exemplo.

Palavras-chave: Internet; Carnaval; comunidades virtuais.

ABSTRACT

The monograph describes the proportionate innovations for the Internet and the advantages that the supersegmentation of interests for subjects and affinities provide to the user, constituting virtual communities and specialized sites. The Carnival is adopted as example.

Keywords: Internet; Carnival; virtual communities.

INTRODUÇÃO

A pesquisa consistirá, primeiramente, na enumeração dos conceitos da Web, sua história e características. Será o pressuposto para o foco no assunto principal: a análise dos sites referentes ao Carnaval no Brasil, com seus conteúdos enumerados, além do acompanhamento da cobertura diária das páginas de Carnaval e das escolas de samba, em que as transcrições das principais notícias serão inclusas em anexo.

Qual a contribuição dos sites de Carnaval na Internet para o usuário? A Internet acaba possibilitando as pessoas a terem acesso a acontecimentos impensáveis antes de a Web ter entrado em nossas vidas. Nunca um simpatizante por samba-enredo de fora do Rio de Janeiro conheceria as obras concorrentes de cada escola para ser o samba oficial a ser cantado no Sambódromo no desfile. Ou seja, o fã das agremiações já pode conhecer o samba de sua escola antes mesmo do lançamento do CD oficial. Os sites carnavalescos, portanto, podem ter potencial para oferecer mais vantagens ao internauta sambista. Assim como páginas especializadas de outros assuntos, que atraem os interessados por diversificados conteúdos e os une através de comunidades virtuais.

Este trabalho procurará detalhar as virtudes dos sites sobre Carnaval e explicitar as vantagens que o internauta pode obter com eles. Além do mais, é muito importante difundir a cultura das escolas de samba e seus sambas-enredo, ultimamente tão desprezados pelo público, simpatizante de outros ritmos musicais. Também é importante salientar o hábito do uso da

Internet por parte da população, a fim de estabelecer a relação com as escolas de samba e seus acontecimentos rotineiros.

Sobre a metodologia, haverá uma análise do conteúdo dos principais sites de Carnaval, além de pesquisas bibliográficas e entrevistas padronizadas. Trata-se de uma pesquisa dividida em três capítulos. O primeiro mostra a história e a evolução da Internet pelo Brasil e pelo mundo. O segundo apresenta o Carnaval desde as suas origens até os dias de hoje. E o terceiro estabelece uma união dos dois temas, mostrando a maneira como o Carnaval é divulgado na Web através dos sites especializados e as vantagens que os internautas simpatizantes obtêm na grande rede.

Contrariando um pressuposto tradicional, o Carnaval não se encerra na Quarta-Feira de Cinzas. Na Web, a folia se estende pelos 365 dias do ano.

CAPÍTULO 1 INTERNET

1.1 A História da Internet

O termo Internet foi cunhado com base na expressão inglesa “INTERaction or INTERconnection between computer NETworks”. A Internet é a rede das redes e as conexões entre elas empregam diversas tecnologias, como linhas telefônicas comuns, linhas de transmissão de dados, satélites, linhas de microondas e cabos de fibra óptica. Ela foi concebida em 1969, quando o Advanced Research Projects Agency (ARPA), uma organização do Departamento de Defesa norte-americano focada na pesquisa de informações para o serviço militar, criou a ARPAnet, rede nacional de computadores, que servia para garantir comunicação emergencial caso os Estados Unidos fossem atacados por outro país – principalmente a União Soviética, em tempos de Guerra Fria.

Nos primeiros tempos, as dificuldades eram grandes. Muitas vezes, as tentativas de estabelecer conexão entre os computadores das hosts¹ resultavam infrutíferas. A prioridade era estabelecer conjuntos de sinais que abrissem os canais de comunicação, permitissem a passagem dos dados e, sem seguida, fechassem os mesmos canais, padrões denominados protocolos.

Dos quatro hosts de 1969, a ARPAnet, em 1972, ampliava este número para 23, conectando universidades e centros de pesquisa do governo. Prevista inicialmente para funcionar com um total de 19 servidores, a ARPAnet chegou ao final de 1974 com 62 servidores e a necessidade de aperfeiçoar o

¹ Computadores ligados à Internet, também às vezes chamados de servidores ou nó.

protocolo de comunicação, o NCP, para ampliar o restrito número de 256 máquinas conectadas. Um novo conjunto de protocolos que permitia a comunicação entre diferentes sistemas foi desenvolvido. Ao Transmission Control Protocol (TCP) cabia dividir mensagens em pacotes de um lado e recompô-los do outro. A função do Internet Protocol (IP) era descobrir o caminho adequado entre o remetente e o destinatário e enviar os pacotes de informações.

Em 1983, libertando-se de suas origens militares, a ARPAnet passou a ser uma rede com propósitos de pesquisa, ao mesmo tempo em que recebia a denominação “Internet”. Três anos depois, a National Science Foundation (NSF – Fundação Nacional de Ciência), responsável na época pela manutenção da ARPAnet, fez uma significativa contribuição para a expansão da Internet desenvolvendo a NSFNET, uma rede que conectava pesquisadores de todo o país por meio de grandes centros de informática e computadores. A NSFNET constituiu um estímulo para a adesão de outras redes, tendo o número de hosts saltado para 5 mil em novembro de 1984. No ano seguinte, com a primeira conexão de 1,5444 Mpbs², o número de hosts foi quaduplicado, alcançando a marca de 20 mil máquinas. Em 1988, a criação do Internet Relay Chat (IRC), o canal virtual de comunicação, ampliou o número de máquinas online para 100 mil. Este mesmo número de hosts seria alcançado no ano seguinte.

No final dos anos 80, muitos computadores estavam conectados, porém eram máquinas instaladas em laboratórios e centros de pesquisa, voltados para fins acadêmicos. A Internet não possuía a parte gráfica

² Megabits por segundo, velocidade de tráfego de dados equivalente a 10 milhões de bits por segundo.

atualmente conhecida. Era uma interface simples e semelhante aos menus dos BBS (Bulletin Board Systems). O engenheiro Tim Berners Lee, autor do Enquire – programa criado em 1980 que organizava informações, inclusive as que continham hyperlinks³ –, propôs em 1989 a World Wide Web (WWW), a Internet gráfica baseada em hipertexto e sistema de recursos, segundo Ferrari (2003). Porém, para Pinho (2003), a Web não é exatamente um sinônimo de Internet.

A Web é provavelmente a parte mais importante da Internet e, para muitas pessoas, a única parte que elas usam, um sinônimo mesmo de Internet. Mas a World Wide Web é fundamentalmente um modo de organização da informação e dos arquivos na rede. O método extremamente simples e eficiente do sistema de hipertexto distribuído, baseado no modelo cliente-servidor, tem como principais padrões o protocolo de comunicação http, a linguagem de descrição de páginas HTML e o método de identificação de recursos URL.

(Pinho, 2003: 33)

O Hypertext Markup Language (HTML) é a linguagem-padrão para escrever páginas de documentos Web, que contenham informação nos formatos de texto, de som, de imagens e de animação. O Hypertext Transport Protocol (HTTP) é o protocolo que define como dois programas/servidores devem interagir. Por sua vez, o Uniform Resource Locator (URL) é o localizador que permite identificar e acessar uma página na Web

1990 foi o ano do nascimento da Internet como conhecemos atualmente, compreendendo 1.500 sub-redes e 250 mil hosts, e da conexão do Brasil à rede mundial de computadores. A ARPAnet era encerrada. A Internet

³ Também popularmente abreviado como “link”. Conexão, ou seja, elementos físicos e lógicos que interligam os computadores da rede. São endereços de páginas ou palavras-chave destacadas em um texto, que quando “clgadas” nos levam para o assunto desejado, mesmo que esteja em outro arquivo ou servidor.

passou a contar, ainda em 1990, com o World⁴, primeiro provedor de acesso comercial do mundo, permitindo que usuários comuns alcançassem a grande rede via telefone. No ano seguinte, a NSF suspende a proibição ao uso comercial da Internet, abrindo o caminho para a era do comércio eletrônico.

Em 1993, o estudante Marc Andreessen desenvolve o programa Mosaic, um cliente para a Web que funciona em modo gráfico e é capaz de mostrar imagens. O Mosaic, primeiro browser pré-Netscape, possibilita o acesso aos recursos de multimídia da Internet por simples cliques de mouse. Os sites, na época, possuíam fundo cinza, imagens pequenas e poucos links. Páginas comerciais e pessoais da World Wide Web multiplicam-se e começam a surgir os mecanismos de busca que auxiliam o usuário a localizar informações por toda a Web.

Em 1995, é lançado o Microsoft Internet Explorer, browser⁵ que passaria a ter a supremacia no número de usuários, desbancando o Netscape. O crescimento foi gigantesco na metade dos anos 90. 56 milhões de usuários já desfrutavam a Internet em todo o mundo no ano de 1996. Numa outra comparação, o número de computadores conectados em todo o planeta aumentou de 1,7 milhão em 1993 para vinte milhões em 1997⁶, mesmo ano em que surgem os portais (significado para “porta de entrada”), sites que agregam conteúdo, serviços e chats em suas home-pages. Ainda em 1997, surgem os blogs, os diários on-line. As grandes novidades do novo milênio na Internet são o site de relacionamentos Orkut, criado em 2004, e o YouTube, de compartilhamento de vídeos, em 2006. Na metade da primeira década do

⁴ <http://www.world.std.com>

⁵ Termo aplicado aos programas que permitem navegar na World Wide Web.

⁶ (Ferrari, 2003: 17)

século XXI, as conexões de banda larga crescem gradativamente, em proporção inversa às discadas.

1.2 Evolução da Internet no Brasil

O Brasil se conectou à rede mundial de computadores em 1990. Em maio de 1995, teve início a abertura da Internet comercial no Brasil. Diferentemente dos Estados Unidos, onde o surgimento dos portais decorreu da evolução dos sites de busca, no Brasil os sites de conteúdo nasceram dentro das empresas jornalísticas. Alguns deles nem tinham a concepção de portal e evoluíram posteriormente para o modelo.

O primeiro site jornalístico brasileiro foi o do Jornal do Brasil, criado em maio de 1995, seguido pela versão eletrônica do jornal O Globo. No ano seguinte, o Grupo Folha lança o Universo Online (o UOL) e a Nutec o ZAZ, numa época em que os usuários de Internet no país não passavam de 100 mil. Segundo Ferrari (2003), o surgimento dos portais brasileiros na segunda metade da década de 90 possui total relação com os conglomerados de mídia, a maioria oriunda de oligarquias, justificando que esses mesmos grupos detêm a liderança entre os portais, de maneira a considerá-los os “barões da Internet brasileira”.

Em 1998, o Brasil já era a 19ª nação do mundo em número de hosts, totalizando 117.200 contra 20.623.995 dos Estados Unidos, a primeira colocada. Na América do Sul, posicionava-se em primeiro lugar seguido de longe pela Argentina com 19.982. Nas Américas, sua colocação era a terceira,

estando atrás também do Canadá (839.141 hosts).⁷ No mesmo ano, a Receita Federal começa a receber declarações de Imposto de Renda pela Internet, com 26% entregues via rede.

De 1997 até o final de 2000, os sites brasileiros privilegiaram a oferta abundante de conteúdo, mais voltado ao volume de notícias do que ao aprofundamento da matéria. A partir do início de 2001, o mercado passou a preocupar-se mais seriamente com a integração entre conteúdo de qualidade, design acessível e viabilidade financeira – a ser obtida não mais com o aporte abundante de capital dos investidores, mas com a obtenção de receita por publicidade, prática que seria mais comum a partir de 2002. Porém, a exigência sobre os portais seria maior, com a exigência do conteúdo variado, muita informação e atualização em tempo real. Com a pressão do tempo e da concorrência, a importância da qualidade editorial passou a ser subestimada pelos portais. E os jornalistas, que viveram uma fase de empregos à vontade e bons salários, logo tiveram de voltar à realidade. Em 2004, o mercado na Internet cresceria novamente com os altos investimentos proporcionados pelo Google, principal site de buscas da grande rede.

Procurando investir nas camadas populares, o iG lançou-se no mercado em janeiro de 2000. Primeiro provedor de Internet grátis no Brasil, o iG, ao final do primeiro mês, tinha quase 800 mil usuários cadastrados e uma média próxima de 1,1 milhão de visitas diárias a sua home-page. O surgimento dos portais gratuitos, aliado à expansão da rede de telefonia fixa, fez o número de internautas se elevar no Brasil. De acordo com pesquisa realizada pelo Ibope em março de 2000, o número de usuários brasileiros de Internet havia

⁷ Network Wizards, Jan/98.

crescido 1,2 milhão nos dois primeiros meses do ano. O ZAZ teria seu controle acionado vendido ao grupo espanhol Telefônica. Reiniciou suas atividades em maio de 2001 com um novo nome: Terra.

Em pesquisa realizada pelo Instituto Brasileiro de Pesquisa e Estatística (IBGE), 32,1 milhões de brasileiros acessaram a Internet em 2005. A maior parte era de homens (16,2 milhões) e tinha entre 30 e 39 anos (5,8 milhões). O maior índice dos que usam a Internet (33,9%) está na faixa entre 15 e 17 anos. Na população de 10 anos ou mais de idade usuária da Internet no domicílio em que morava, no período de referência dos últimos três meses, 52,1% tinha somente a conexão discada, 41,2% unicamente por banda larga, e 6,7% tinha ambas as formas de acesso. Na finalidade do acesso, a busca por educação e aprendizado foi a opção mais assinalada pelos pesquisados (71,7%), seguida pela comunicação com outras pessoas (68,6%), atividades de lazer (54,3%), leitura de jornais e revistas (46,9%), interação com autoridades públicas ou órgãos de governo (27,4%), busca de informações e outros serviços (24,5%), transações bancárias ou financeiras (19,1%) e compra ou encomenda de bens ou serviços (13,7%). As respostas podiam ser assinaladas de forma múltipla. O IBGE entrevistou 408.148 pessoas em 142.471 domicílios brasileiros entre os anos de 2004 e 2005.⁸

1.3 Características da Internet em relação aos meios tradicionais

A Internet é uma ferramenta de comunicação bastante distinta dos meios de comunicação tradicionais – televisão, rádio, cinema, jornal e revista.

⁸ Jornal Zero Hora (Porto Alegre), 24/3/2007

Pinho (2003: 49) enumera dez aspectos críticos que diferenciam a rede mundial de tais mídias: não-linearidade, fisiologia, instantaneidade, dirigibilidade, qualificação, custos de produção e de veiculação, interatividade, personalidade, acessibilidade e receptor ativo.

Não-linearidade: A informação alojada na Internet é não-linear. Nela, o hipertexto permite que o usuário se movimente mediante as estruturas de informação do site sem uma seqüência predeterminada, mas saltando entre os vários tipos de dados de que necessita. A principal característica do hipertexto é a sua maneira natural de processar informação, funcionando de uma maneira parecida com a mente humana, que trabalha por associações de idéias e não recebe a informação linearmente. É normal o internauta, ao visitar um site da Web, correr os olhos por toda a tela e fixar-se em um ou outro lugar, em vez de ler palavra por palavra de uma página inteira, ajudando a acumular conhecimento de acordo com o interesse e com a satisfação própria. O que reforça a idéia de Lévy (1999: 85) dos navegadores de “pilhagem”, denominação utilizada pelo autor para caracterizar internautas de interesses não-relevantes por um assunto e prontos a desviar a qualquer momento para outros links.

Fisiologia: A tela do computador afeta a visão humana de maneira diferente do papel. A leitura à luz do monitor faz os olhos piscarem menos do que as 16 vezes por minuto com a vista relaxada, o que pode causar fadiga visual e dores de cabeça. Por isso, quando as pessoas lêem textos online, a leitura é mais vagarosa. Pinho (2003) recomenda que o texto preparado para a Internet seja cerca de 50% mais curto do que o escrito para papel.

Instantaneidade: Nos grandes acontecimentos, nenhum meio de comunicação rivaliza com a cobertura feita pela TV, que divulga os fatos ao vivo. Entretanto, na maioria das vezes, é preciso esperar pelas notícias no telejornal da manhã ou da noite. O jornal é ainda mais lento: os fatos precisam ser cobertos pelo repórter, a notícia é redigida e editada, as máquinas precisam rodar o jornal para, finalmente, ser distribuído para as bancas e para os assinantes apenas na manhã seguinte. A Internet, com uma velocidade conseguida apenas pelo fax e pelo telefone, transmite as mensagens e os arquivos quase instantaneamente. Muito rápida e abrangente, a rede mundial permite transferir a mensagem, com som, cor e movimento, para qualquer parte do mundo. Na mídia on-line, a instantaneidade da informação modificou até mesmo o sentido do furo de reportagem, notícia importante publicada em primeira mão por um órgão da imprensa antes dos seus concorrentes, como destacam Marangoni, Pereira & Silva (2002):

Quando é o jornal impresso diário que dá um furo, ele o manterá sobre os outros jornais durante o dia todo; uma revista semanal terá um período de tempo de uma semana (...). Já na mídia on-line isso não ocorre. Quando um site dá uma notícia em primeira mão, em poucos minutos, os outros já se apropriam da informação sem, em alguns casos, dar o crédito.

(Marangoni, Pereira & Silva, 2002: 57)

Dirigibilidade: Os veículos de mídia impressa e de mídia eletrônica sofrem severas restrições de espaço e de tempo. Porém, enquanto que na impressa, um editor determina o que é ou não notícia e o que será ou não publicado, na Internet a informação pode ser instantaneamente dirigida para a audiência sem nenhum filtro. Por isso, a informação na Web é

abundante, disponível e constante. A informação é consumida pela necessidade ou desejo de estar bem informado.

Qualificação: A Internet ainda é um veículo de números modestos se comparados à TV. Mas a rede mundial apresenta um público jovem e qualificado, com alto nível de escolaridade, elevado poder aquisitivo e um perfil ocupacional em que predominam as posições de empresário, executivo e autônomo. Por essas características, a audiência da Internet deve merecer a atenção também como importante formadora de opinião.

Custos de produção e de veiculação: Os custos de produção da televisão e da mídia impressa são bastante elevados com relação à Internet. Depois dos investimentos iniciais em hardware e software, o uso da rede tem um custo pequeno: publicar uma informação na World Wide Web ou enviar uma mensagem de correio eletrônico geram despesas irrisórias mesmo comparadas às tarifas telefônicas de longa distância.

Interatividade: A Internet permite diversas formas de interatividade nas suas aplicações. Os grupos de discussão, bem como fóruns, chats e o site de relacionamentos Orkut, já têm embutido em seu propósito a interação entre os participantes de um grupo com interesse focado em um assunto específico. Na Internet, a organização não está falando para uma pessoa, mas sim conversando com ela. Este item será debatido posteriormente de forma mais detalhada no sub-capítulo das comunidades virtuais.

Pessoalidade: As novas tecnologias estão cada vez mais permitindo aos seus usuários exercitar o ato de personalizar e customizar, possibilitando a busca pela diferenciação pessoal e o registro da própria

identidade. Na Internet, é possível enviar mensagens para uma outra pessoa e dela receber uma resposta particular, algo que não ocorre na televisão.

Acessibilidade: Um site Web está disponível ao acesso dos usuários 24 horas por dia, sete dias por semana, 365 dias por ano.

Receptor ativo: Enquanto na televisão e no rádio, uma mensagem publicitária é veiculada a um telespectador passivo que sequer a solicitou, na Internet, com os milhões de sites disponíveis na rede mundial, é necessário puxar o interesse e a atenção do usuário, buscando a informação de maneira mais ativa. Para isso, existem os sites especializados em divulgar produtos e comercializá-los. Segundo Briggs & Burke (2004: 315), graças a esses sites, o comércio tende a dominar a literatura da mídia, sendo visto como o auge da revolução do consumo, um paraíso do comprador. Para Machado (2004), a Internet é o embrião da TV digital, considerado o principal veículo de comunicação do futuro. Nela, será possível a interatividade com o conteúdo e com outros telespectadores, e possibilitará acesso a serviços e compras eletrônicas, ações por sinal já corriqueiras na Internet.

1.4 Internet no jornal, rádio e televisão

A rede mundial de computadores está proporcionando alterações nas rotinas e características dos três principais meios de comunicação, e até questionando suas respectivas sobrevivências. Barbeiro e Lima (2001) prevêem que, com o advento da Internet, os aparelhos de rádio e televisão como conhecemos atualmente irão desaparecer e passarão para o computador, local onde as atuais emissoras de rádio e TV deverão ser ouvidas

e assistidas. A virtude apontada no computador é que, além de receber a comunicação, também a envia. Barbeiro e Lima, cientes da atração que possui a Internet, traçam uma comparação:

A força de atração da Internet é de tal ordem que se assemelha ao fenômeno astronômico do buraco negro, provido de força gravitacional de tal grandeza que nada escapa dele, nem mesmo a luz. Assim é a nova via: arrasta para dentro do computador as formas de comunicações conhecidas, que de lá não mais vão poder sair. É a substituição de um sistema por outro.

(Barbeiro e Lima, 2001: 34)

Entretanto, os próprios autores admitem que a mudança ocorrerá de maneira gradual. Na discussão sobre um possível fim do jornal impresso com a concorrência das publicações digitais, para Manta (1997), há uma série de fatores que favorece cada um dos lados:

Jornais digitais: São mais interativos que os seus correspondentes impressos. Os custos de produção e distribuição, geralmente muito elevados nas publicações tradicionais, são reduzidos sensivelmente na Internet. Os artigos e reportagens podem ser complementados com informações adicionais que não teriam espaço nas edições em papel. As notícias podem ser atualizadas várias vezes durante o dia e acessadas instantaneamente por leitores em qualquer lugar do mundo. Além de todas estas vantagens, há também a possibilidade de se implantar serviços especiais, como consulta a bancos de dados com arquivos das edições passadas, classificados on-line, programas de busca, fóruns de discussão abertos ao público, canais de bate-papo em tempo real e muitos outros.

Jornais impressos: Têm como vantagens a praticidade e o conforto. Para ler um jornal ou revista através do computador, é preciso fazer

um certo esforço, já que geralmente os leitores estão sentados desconfortavelmente e os atuais monitores ainda não são idealmente adequados ao sistema óptico humano. Além disso, a depender da parte gráfica do site e da velocidade de conexão, ler uma publicação digital na Internet pode tomar bastante tempo do usuário. Os jornais impressos ainda são os grandes responsáveis pela maioria dos lucros das companhias jornalísticas e podem conviver sem nenhum problema com as suas versões digitais, através de uma relação de parceria onde um pode auxiliar e complementar o outro.

Sobre o rádio, com as possibilidades abertas pela Web, qualquer emissora pode ser “sintonizada” através do mouse, com o som ecoando sem chiados. A tecnologia iguala todas as emissoras, não importa onde estejam, uma vez que tecnicamente estão todas igualmente preparadas. Caem as fronteiras nacionais e globaliza-se o rádio que, para Jung (2005), é o veículo que mais se beneficiou da Internet.

Aumentou o alcance e proporciona facilidades, à medida que o som “baixa” com maior rapidez se comparado à imagem, além de não exigir a atenção do internauta que, enquanto ouve o programa, pode continuar navegando.

(Jung, 2005: 66)

As reportagens radiofônicas não são mais transmitidas por linha telefônica, e sim comprimidas em arquivos que trafegam em servidores da Internet. A edição digital torna o trabalho mais rápido. Da rua, portando um notebook, o próprio repórter é capaz de escrever a matéria, escolher o trecho das entrevistas que irá ao ar, gravar o texto e, conectado na rede, gerar para a emissora a reportagem editada. No estúdio, o computador, ao lado da mesa de som, está com vinhetas, chamadas, comerciais e programas gravados prontos para entrar na hora agendada. O apresentador lê as laudas direto da tela do

computador, onde há acesso às agências de notícias e portais de conteúdo. A interação com o público é ainda mais reforçada com a apresentação do âncora diante do correio eletrônico, aberto às mensagens e interferências dos ouvintes, quase que imediatas.

A entrevista mal começa e já chega a primeira pergunta do ouvinte. O entrevistado escorrega, e vem a crítica. O apresentador se engana, e a correção aparece. E assim, internauta ou ouvinte, conectado à Internet, transforma-se em protagonista.

(Jung, 2005: 68)

As emissoras de televisão pela Internet se caracterizam pela agilidade de rádio com o potencial imagético da TV, em que a interatividade também possui extrema importância, com costumeiros contatos ao vivo durante as transmissões. Emissoras como a All TV, além das de portais como Terra, UOL e Lance apresentam programações alternativas com a disponibilidade on demand, que armazena o programa no servidor para que os internautas que não o assistiram ao vivo possam acompanhá-lo na hora que desejarem. Ou seja, a audiência determina o que quer ver, quando e por quanto tempo. Porém, as emissoras da Internet não possuem a dimensão das tradicionais, cujas programações estão no subconsciente do ser humano - dono de rotina e costumes programados de antemão -, e concorrem com as múltiplas opções presentes na Internet. Também são constantes os problemas de má recepção e resolução de imagem, além do acesso ser adequado apenas para conexões de banda larga aptas a carregar os vídeos. Telejornais exclusivos da rede como o Jornal da Lílian, comandado pela jornalista Lílian Witte Fibe no portal Terra, e o UOL News são, na opinião de Brasil (2002: 344), pobres e indefinidos por não investirem no desconhecido, apesar de simbolizarem a ousadia das novas experiências comunicacionais.

O advento do site de compartilhamento de vídeos YouTube pode ser considerado o responsável pelo aumento da veiculação de vídeos na rede mundial de computadores, amparado por um número quase ilimitado de servidores que proporcionam a adição de milhões diariamente por parte dos visitantes, desde vídeos caseiros, comerciais, clipes musicais até trechos de programas, com a condição de não burlar os direitos autorais de quem os produziu. É cultura, principalmente do jovem, encontrar no site alguma cena simbólica que não tenha acompanhado na televisão e poder repeti-la quantas vezes achar necessário. É o comportamento on demand, em que a audiência determina a veiculação da mensagem, cada vez mais reforçado.

1.5 As Comunidades Virtuais

Uma comunidade virtual é construída sobre as afinidades de interesses, de conhecimentos, sobre projetos mútuos, em um processo de cooperação ou de troca, tudo isso independentemente das proximidades geográficas e das filiações institucionais. São existentes milhares dessas comunidades no mundo, bem como sites de conteúdos específicos, abrangendo todo o espectro da comunicação humana, reunindo interessados em esportes, entretenimento, política, comércio, saúde, sexo, jogos, raça, etc. Segundo Lévy (1999), as relações on-line possuem algumas semelhanças com os encontros físicos – embora não os substituam por completo, funcionando como um contato complementar ou adicional –, com a não-exclusão das emoções fortes e a não-desaparição no ciberespaço⁹ da responsabilidade

⁹ Conjunto de computadores, serviços e atividades que constituem a rede mundial Internet, onde as pessoas se relacionam virtualmente, por meios eletrônicos.

individual, da opinião pública e seu julgamento. Portanto, os participantes das comunidades virtuais desenvolvem uma forte moral social através de um conjunto de leis e normas que regem as relações de interatividade presentes nas conferências eletrônicas.

Essa “netiqueta” diz respeito (...) à pertinência das informações. Não se deve enviar uma mensagem a respeito de determinado assunto em uma conferência eletrônica que trata de outro assunto. É recomendável consultar a memória da conferência eletrônica antes de exprimir-se e, em particular, nunca fazer perguntas para a coletividade se as respostas já estiverem disponíveis nos arquivos da comunidade virtual. A publicidade comercial é não apenas desaconselhável mas, em geral, fortemente desencorajada em todos os fóruns eletrônicos. Percebe-se que essas regras tendem principalmente a fazer com que os outros não percam seu tempo.

(Lévy, 1999: 128)

Os ataques pessoais ou argumentações pejorativas para qualquer categoria de pessoas (nacionalidade, sexo, idade, profissão, etc) não são permitidas. Os que executam tais ações de forma repetida são excluídos pelos administradores de sistema a pedido dos organizadores das conferências eletrônicas. A vida de uma comunidade virtual raramente transcorre sem conflitos, pois é comum proferirem mensagens hostis àqueles que tenham infringido as regras morais do grupo. Por outro lado, afinidades, alianças intelectuais e amizades podem desenvolver-se nos grupos de discussão. Para seus participantes, os demais membros das comunidades virtuais são os mais humanos possíveis, pois seu estilo de escrita, suas zonas de competências e suas eventuais tomadas de posição deixam transparecer suas personalidades.

A maioria das comunidades virtuais estrutura a expressão assinada de seus membros frente a leitores atentos e capazes de responder a

outros leitores, constituindo em reputações de competência e explorando novas formas de opinião pública. Grupos de discussão, listas de difusão, chats, mundos virtuais multiparticipantes, videogames coletivos on-line, comunidades sem-fio e os sites de conteúdo, através do livro de visitas, apresentam um crescimento considerável. Costa (2003) afirma que as comunidades virtuais são fundamentais não só para troca de informações e conhecimentos como também para as funções exercidas profissionalmente, exemplificando da seguinte forma:

As salas de bate-papo (...) são uma febre não apenas entre os jovens, mas também entre pessoas de várias idades, aí incluídos os chats que possuem recursos 3D (...). O que não falta são histórias de pessoas que se conheceram em chats e fóruns e tornaram-se amigas, namoradas, casaram-se (ou se divorciaram), arranjaram trabalho, etc. Há alguns anos, aqueles que atuam nos mais diversos tipos de negócio, nas várias esferas da administração, das universidades e das escolas de modo geral têm se interconectado cada vez mais pelo correio eletrônico e pelo site de sua instituição ou organização.

(Costa. 2003: 57)

A participação numa comunidade on-line implica investimento de tempo, paciência e compreensão de coisas novas, muitas vezes difíceis de assimilar. Sabe-se que as pessoas vão para onde lhes oferecem algo de que necessitam e que não podem encontrar em outro lugar. Sendo assim, para se dedicar aos compromissos de uma comunidade virtual, é preciso que a pessoa tenha claro para si qual será seu benefício principal.

À medida que o tempo passa, as comunidades virtuais aprimoram suas técnicas de auxílio e orientação aos usuários, conquistando assim sua confiança e atraindo sua participação. Além da comunicação direta entre os membros, fonte de dicas e sugestões, é possível contar com as mais variadas citações feitas em grupos de discussão ou em salas de bate-papo, votos ou

críticas dos usuários a produtos e serviços, opiniões de especialistas convidados e serviços de personalização. Tais recursos permitem que as comunidades virtuais sejam verdadeiras fontes de consulta, com muitos visitantes usufruindo mais do que contribuindo.

Nas listas de discussão, o caráter comunitário e público se estabelece a partir do acesso às mensagens, que são recebidas por todos os participantes - criando um fórum de discussões permanente, para além das eventuais chegadas e partidas de um ou outro membro. Os contatos nos fóruns são semelhantes, com a diferença de que, nesses veículos, é necessário o usuário se cadastrar para poder postar e responder a tópicos, não recebendo assim as mensagens no correio eletrônico – existindo nesses fóruns a opção de envio de mensagens privadas a um determinado usuário.

Outra característica dos fóruns é a oportunidade de um membro “subir” um tópico a cada mensagem postada, de maneira a manter o assunto presente no tópico em evidência, com qualificada visibilidade por um período indeterminado. À medida que um tópico não vai recebendo novas mensagens, ele passa a ser preterido por outros, perdendo o destaque recebido anteriormente e sendo esquecido aos poucos, de acordo com os atuais interesses dos usuários. O site de relacionamentos Orkut serve de exemplo para este tipo de fórum. Há um outro formato em que a evidência do tópico ocorre de acordo apenas com a sua primeira postagem, ou seja, não há como “subi-lo”, independentemente do número de mensagens adicionadas no mesmo.

Os chats têm como virtude a comunicação em tempo real. O IRC (Internet Relay Chat), desenvolvido em 1988, obteve seu diferencial na divisão

por canais, permitindo que as pessoas se conectassem a discussões específicas, entrando em canais específicos. Hoje, o IRC estrutura-se sobre redes de servidores independentes das demais do próprio programa. Cada rede possui milhares de canais e estrutura-se sobre um conjunto deles, com tópicos diferentes. Não é possível, por exemplo, que co-existam dois canais com o mesmo nome em uma mesma rede. Da mesma forma, não é possível dois usuários possuírem o mesmo apelido (nickname, ou simplesmente nick) ao mesmo tempo. As mensagens, ao contrário do e-mail e dos fóruns e listas, são escritas para serem lidas e respondidas quase que imediatamente. É uma comunicação instantânea. Como essa rapidez é característica no chat, a comunicação escrita no IRC adquire aspectos de língua oral. Programas como ICQ, MSN e Windows Messenger serviriam, posteriormente, como programas de conversação em tempo real, com a adição de recursos em relação ao pioneiro IRC.

Tanto em fóruns quanto em listas e chats, cada um participa como pode ou deseja, de acordo com o interesse e a própria personalidade - alguns participantes são extremamente ativos, respondem a todas as mensagens, ocupando-se horas desta correspondência; outros são mais discretos e silenciosos; alguns são especialistas no assunto principal da lista e outros são leigos, que desejam tomar o primeiro contato com o tema. Alguns participam por poucos dias e desinteressam-se; outros mantêm-se ligados por meses ou mais de anos, criando laços de sociabilidade extremamente fortes que podem se desdobrar em encontros “reais”. Alguns membros já se conheciam antes do convívio virtual e chegaram a uma lista por dicas dos amigos; outros jamais encontraram os participantes, apesar do longo convívio virtual. Alguns fazem

questão de se identificarem; outros preferem desfrutar da garantia do anonimato permitida pela rede, utilizando-se inclusive de nomes fictícios e explorando o espectro de possibilidades de descolamento das imagens corporais e de status social que regem o comportamento social na “vida real”.

Rheingold (1996), um dos pioneiros na divulgação das comunidades on-line, afirma, no que diz respeito às dinâmicas identitárias, que os estudos sobre as comunidades virtuais têm enfatizado o surgimento de uma nova forma de identidade global, desterritorializada, que se articula sobre afinidades, interesses específicos e “imagens desencarnadas”, ao invés dos critérios aleatórios de pertencimento a uma comunidade concreta. Para os entusiastas, estaríamos assistindo a uma “multiplicação das potencialidades de fazer amizades”, livres do constrangimento social do cotidiano, envolto às regras sociais de aparência, status, proximidade geográfica, etc. Lévy (1999) reforça a idéia ao traçar uma comparação entre a comunicação virtual e a comunicação telefônica. Por mundos virtuais, há um contato mais superficial, em que a mensagem implica apenas a imagem da pessoa e a situação. Já por telefone, a interação é maior pelo contato físico com o interlocutor.

Não apenas uma imagem de seu corpo, mas sua voz, dimensão essencial de sua manifestação física. A voz de meu interlocutor está de fato presente quando a recebo pelo telefone. Não escuto uma imagem de sua voz, mas a voz em si. Por meio desse contato corporal, toda uma dimensão afetiva atravessa “interativamente” a comunicação telefônica. O telefone é a primeira mídia de telepresença.

(Lévy, 1999: 81)

O ambiente de rede, com a supersegmentação de interesses por assuntos e afinidades, proporciona milhares de comunidades virtuais e sites de conteúdo com fóruns de discussão presentes. O carnaval é um dos exemplos,

com reuniões de aficionados que expõem suas opiniões e travam debates a respeito das escolas de samba e seus preparativos para os próximos desfiles. Os internautas desfrutam das atrações fornecidas pelos sites de carnaval, que serão analisados nos próximos capítulos.

CAPÍTULO 2 CARNAVAL

2.1 A História das Escolas de Samba e dos Sambas-Enredo

As primeiras formas do samba carioca foram geradas pela comunidade negra do Centro do Rio de Janeiro. A casa de tia Ciata, próxima à Praça Onze (local onde ocorriam os mais antigos desfiles), é considerada o local de nascimento do samba na capital carioca. Na residência, um centro de música - onde se tocava choro e se cantavam vários tipos de samba, especialmente o partido alto - e de candomblé, nasceu *Pelo Telefone*, o primeiro samba gravado (ano de 1917), de autoria de Donga e Mauro de Almeida. Naquela época, segundo Cabral (1996), as rodas de samba eram vistas pela polícia mais como uma reunião criminosa, um ato de vagabundagem, do que uma manifestação cultural. Nos morros do centro da cidade, especialmente no bairro do Estácio, o samba começava a ganhar a forma que o tornaria conhecido em todo o país, distanciando-se cada vez mais de outros ritmos como o maxixe e a marcha.

A primeira escola de samba, na verdade, nunca foi exatamente uma escola de samba. Fundada por compositores do morro do Estácio como Ismael Silva e Bide em 12 de agosto de 1928, a Deixa Falar era apenas um bloco carnavalesco. Mas, por ter sido fundado por sambistas considerados professores daquele novo tipo de música, ganhou o título de escola de samba. Os criadores da Deixa Falar difundiram o samba por vários bairros do Rio. No ano seguinte, Cartola e Carlos Cachça transformariam o Bloco dos Arengueiros em Estação Primeira de Mangueira. O primeiro desfile oficial das

escolas acontece em 1932, com quatro agremiações. A Mangueira vence com o enredo *A Floresta*. A Deixa Falar não tem um bom desempenho num desfile entre ranchos carnavalescos e é extinta. Mesmo com a curta existência, deixa um eterno legado aos sambistas, espalhando sua arte pela cidade, dando início a uma nova forma de brincar o carnaval, lançando instrumentos como o surdo e a cuíca, indispensáveis na percussão da bateria. Em 1º de maio de 1934, o delegado de polícia Dulcídio Gonçalves sugere ao compositor Paulo Benjamin de Oliveira que mude o nome de sua escola Vai Como Pode. Nascia assim, a Portela.

Nos primeiros anos dos desfiles das escolas de samba, a trilha sonora não era exatamente um samba de enredo. As agremiações, na antiga Praça Onze, se apresentavam com sambas de quadra ou de terreiro, e apenas com a primeira parte pronta, o refrão. A segunda parte era feita na base do improviso, com os versos vindo de cabeça na hora. A improvisação foi proibida em 1946, e para o enredo da escola Prazer da Serrinha denominado *Conferência de São Francisco*, os compositores Silas de Oliveira e Mano Décio da Viola compõem aquele que é considerado o primeiro samba-enredo da história, com a letra se enquadrando perfeitamente nas exigências do gênero. Porém, o presidente da Prazer da Serrinha, em cima da hora, trocou a obra por um samba de terreiro, o que ocasionou num desastre a apresentação da escola. A crise estabelecida originou, no ano seguinte, a criação de uma nova escola: o Império Serrano. Em 1949, morria Paulo Benjamin de Oliveira, o popular Paulo da Portela. Seu enterro foi acompanhado por uma multidão de 15 mil pessoas. Em 1953, é fundado o Acadêmicos do Salgueiro.

A partir da proibição dos jogos de azar pelo governo de Eurico Gaspar Dutra em 1946, o jogo do bicho passou a acompanhar a expansão das áreas periféricas da cidade do Rio de Janeiro (as favelas dos morros centrais e os bairros mais pobres dos subúrbios), com o controle das apostas efetuadas gerando o respeito ao apostador e a confiança para com os bicheiros. Para Cavalcanti (1994), o enriquecimento do bicheiro fez com que a confiança se transformasse em patronagem: ajuda pessoal e benfeitorias públicas em troca da lealdade da população. As escolas de samba também receberiam tais benefícios e, com o belo desfile anual, se prestariam à integração positiva do bicheiro à sociedade metropolitana.

A expansão da rede do jogo do bicho na cidade preencheu, dessa forma, os vazios administrativos deixados pelo poder público. Enraizando-se em seus territórios de ação, neles encontrou as agremiações locais: os clubes de futebol e as escolas de samba. Assim sendo, à medida em que se demarcavam, em toda a cidade, as grandes áreas territoriais de atuação de cada banqueiro, iniciava-se o relacionamento mais estreito entre o “banqueiro” de um determinado território e as agremiações nele sediadas.

(Cavalcanti, 1994: 32)

Ao longo dos anos, os locais de desfiles variavam entre a Praça Onze e as avenidas Presidente Vargas, Rio Branco e Antônio Carlos. Em 1960, o carnavalesco Fernando Pamplona encontrava dificuldades para desenvolver o enredo *Quilombo dos Palmares*. O tema representava uma quebra de protocolo, já que os enredos, na ocasião, retratavam sempre fatos e personagens históricos, principalmente fazendo referências a monarcas. No desfile, os negros teriam que se fantasiar de escravos, ao invés de se apresentarem como reis, rainhas, duques, etc.

O povo das escolas de samba, desempregado ou mal pago em seus trabalhos, já era escravo o ano inteiro. Por que ser escravo também no carnaval?

(Cabral, 1996: 180)

Apesar disso, Pamplona e sua equipe convenceram os sambistas e o Salgueiro desfilou com um dos primeiros enredos afro da história¹⁰, conquistando o seu primeiro título¹¹. Desde então, muitos enredos evidenciando a cultura negra despontariam nos desfiles.

Nos anos 60, os sambas de enredo possuíam extrema qualidade. Letras quilométricas, melodias pesadas e o andamento lento da bateria eram comuns. A Mangueira apresenta os melhores sambas do Primeiro Grupo nos anos de 1961 (*Rio Antigo*) e 1962 (*Casa Grande e Senzala*), sempre cantados pelo veterano José Bispo Clementino dos Santos, o Jamelão. Em 1963 e 1964, o Salgueiro desfila com belos sambas (*Chica da Silva* e *Chico Rei*, respectivamente).

1964 também está marcado na história do Carnaval pela presença no desfile de *Aquarela Brasileira*, samba de Silas de Oliveira para o enredo do Império Serrano, que homenageava o clássico *Aquarela do Brasil*, de Ary Barroso¹². O samba-enredo, considerado por muitos o melhor de todos

¹⁰ O próprio Salgueiro, já em 1957, havia apresentado o tema “Navio Negreiro”, descrevendo o transporte que conduzia o negro da África até o Brasil e todo o sofrimento passado pelos futuros escravos nesta viagem.

¹¹ O título do Salgueiro foi dividido, em 1960, com outras quatro escolas: Portela, Mangueira, Império Serrano e Unidos da Capela. Na apuração, a Portela terminou em primeiro, a Mangueira em segundo e o Salgueiro em terceiro. Naquele ano, foi introduzido o quesito “Cronometragem” para as escolas que ultrapassassem o tempo limite do desfile. As duas primeiras colocadas foram penalizadas em 15 pontos, o que daria o título ao Salgueiro. Os dirigentes de outras escolas se revoltaram com a mudança do resultado, proporcionando tumulto e violência. No dia seguinte à apuração, houve uma reunião para decidir o impasse. Ficou decidido que as cinco primeiras colocadas seriam declaradas campeãs.

¹² Minutos antes da entrada do Império Serrano na Avenida Presidente Vargas, chegava a notícia da morte de Ary Barroso. O compositor faleceu no dia 9 de fevereiro de 1964.

os tempos, seria reeditado pelo Império 40 anos depois¹³. Possui letra extensa, de variações melódicas complexas, letra rebuscada e é quase tão popular quanto à canção de Ary Barroso, tendo um número incontável de regravações por sambistas e mestres da música popular brasileira.

Silas de Oliveira ganharia o concurso de sambas-enredo do Império Serrano até o ano de 1969, enfileirando uma seqüência de sambas históricos. Em 1965, é o autor, ao lado de Dona Ivone Lara (primeira mulher a se consagrar no gênero) e Bacalhau, de outra obra-prima: *Os Cinco Bailes da História do Rio*. No ano seguinte, a Portela ganha com o enredo *Memórias de um Sargento de Milícias*, cujo samba foi o único que Paulinho da Viola compôs para a escola. Em 1967, a Mangueira se sagra campeã com o clássico *O Mundo Encantado de Monteiro Lobato*, primeiro que fez sucesso nacional graças a uma regravação da cantora Eliana Pitman. Neste ano, Martinho José Ferreira faz seu primeiro samba para a Unidos de Vila Isabel, se immortalizando como Martinho da Vila, um dos responsáveis pela modernização no formato do samba-enredo, que inclui melodias mais leves, de andamento mais rápido e letras menos caudalosas.

É em 1968 que, pela primeira vez, os sambas das escolas do Rio são gravados e reunidos em um LP, por iniciativa do produtor Ricardo Cravo Albin. Neste mesmo ano, a Unidos de Lucas canta um dos melhores sambas-enredo de todos os tempos: *Sublime Pergaminho*. O samba, que conta a história do negro no Brasil, investe na poesia e no lirismo, dividindo a melodia em duas partes. Na primeira, entoada em tom triste, aparecem os infortúnios

¹³ As reedições de enredo seriam permitidas a partir de 2004, havendo assim a possibilidade de repetir, no desfile, temas e sambas-enredo antigos.

sofridos pelo negro desde a viagem nos navios negreiros até o auge da escravidão. E na segunda, em tom de celebração, a abolição é comemorada.

Na época do carnaval de 1969, a ditadura militar atingira o seu auge. Recém o Ato Inconstitucional número 5 havia sido promulgado, acabando com qualquer resquício de democracia no Brasil, acarretando a tirania e opressão dos militares contra quem se opusesse ao regime. E eis que entra em cena novamente Silas de Oliveira, juntamente com seu eterno parceiro Mano Décio da Viola mais Manuel Ferreira. Eles ganham o concurso de samba-enredo do Império Serrano, que apresentará na avenida o tema *Heróis da Liberdade*. As autoridades militares não gostam dos seguintes versos: “*Ao longe, soldados e tambores / Alunos e professores / Acompanhados de clarim / Cantavam assim / Já raiou a liberdade / A liberdade já raiou / Esta brisa que a juventude afaga / Esta chama que o ódio não apaga / Pelo universo é a revolução / Em sua legítima razão*”.

O secretário de Segurança do então Estado da Guanabara e seus asseclas estavam particularmente preocupados com esse trecho porque a ditadura militar ainda não se recuperara do susto levado com a "passeata dos 100 mil", realizada em 1968 sob a liderança dos estudantes pela volta da democracia no país. Os compositores alegavam que a descrição nada tinha a ver com fatos recentes e que tudo fora retirado de livros de História do Brasil. A solução foi a substituição da palavra "revolução" por "evolução", o que em nada prejudicou no entendimento da mensagem passada na letra.

Os anos 70 marcam a transição dos sambas de letra extensa e poesia exagerada para obras com a quantidade de versos reduzida, aliada a melodias mais leves. Os refrões se tornariam, a partir daí, o ponto forte do

samba-enredo, sendo vitais para o funcionamento na avenida. O Salgueiro foi pioneiro ao cantar, já em 1969, *Bahia de Todos os Deuses* e o refrão "zum zum zum, capoeira mata um". Dois anos depois, a mesma escola revolucionaria de vez o gênero com o samba escolhido para o enredo *Festa para um Rei Negro*. O compositor Zuzuca, pela primeira vez, deu prioridade ao refrão, o tornando um sucesso: "Olelê, olalá / Pega no ganzê / Pega no ganzá".

Em 1976, a Beija-Flor de Nilópolis, graças ao seu patrono Anísio Abraão David, investiu pesado a fim de conquistar seu primeiro campeonato. Vieram o carnavalesco Joãozinho Trinta e o diretor de harmonia Laíla, então bicampeões pelo Salgueiro. O enredo *Sonhar com Rei dá Leão*, que contava a história do jogo do bicho, teve seu samba composto e puxado pelo estreante Luís Antônio Feliciano Marcondes, o Neguinho da Beija-Flor. O intérprete novato chamou a atenção por convidar o público a cantar o samba, através da introdução do grito de guerra na avenida caracterizado pelo "Olha a Beija-Flor aí, gente!". Com um luxo nunca visto antes nos desfiles das escolas de samba, a Beija-Flor conquistou o primeiro dos três campeonatos que viriam em seqüência¹⁴. No mesmo ano, a escola Em Cima da Hora cantou o clássico *Os Sertões*, considerado por muitos um dos melhores sambas-enredo da história. Mesmo assim, foi rebaixada de grupo.

A União da Ilha do Governador passou a cultivar a simpatia do público a partir da segunda metade dos anos 70, mostrando desfiles e sambas alegres. *Domingo* (1977), *O Amanhã* (1978), *É Hoje* (1982) e *De Bar em Bar, Didi um Poeta* (1991) são os mais famosos sambas-enredo da agremiação.

¹⁴ A Beija-Flor venceria também em 1977 com o enredo *Vovó e o Rei da Saturnália na Corte Egípciana* e em 1978 através do tema *A Criação do Mundo na Tradição Nagô*.

Outra escola que cresceu nos anos 70 foi a Mocidade Independente de Padre Miguel que, impulsionada pelos investimentos do bicheiro Castor de Andrade, ganharia seu primeiro campeonato em 1979.

2.2 A Era Sambódromo

No início da década de 80, era comum a discussão a respeito da construção de um local definitivo para a realização dos desfiles das escolas de samba. O formato do samba não seria tão apelativo como no começo dos anos 70, mas os sambas-enredo teriam, como característica, um estilo mais leve e descontraído.

Já naquela época, as novas formas de comando do Carnaval carioca eram criticadas. O clássico samba-enredo do Império Serrano de 1982, *Bumbum Paticumbum Prugurundum*, dedica quatro versos a este protesto: “*Super escolas de samba S/A / Super alegorias / Escondendo gente bamba / Que covardia*”. O trecho é marcante por ressaltar pioneiramente o inconformismo com o fato do sambista e as pessoas da comunidade serem resumidos a segundo plano a fim de enfatizar as alegorias luxuosas (as super-alegorias), artistas e turistas; e, sobretudo, o fato emergente na época, mas já evidente, de que as escolas de samba priorizavam os ganhos financeiros, nem que tivesse que desprezar o melhor samba cantado nas eliminatórias ou um enredo mais rico e qualificado. Eram as Super Escolas de Samba S/A.

Ao término do Carnaval de 1983, foi reforçado o debate pela escolha de um local definitivo para o acontecimento dos desfiles, com a informação de que a cidade do Rio de Janeiro ficava por apenas quatro meses

livre do processo de montagem e desmontagem de arquibancadas. Os recém-empossados Leonel Brizola e Jamil Haddad para os cargos de, respectivamente, governador do Estado e prefeito, receberam a sugestão das escolas de que o desfile fosse dividido em duas noites. Até 1983, os desfiles eram realizados num único dia e, em alguns casos, terminavam na hora do almoço. O debate se estendeu até 11 de setembro de 1983, quando Brizola anunciou o projeto do arquiteto Oscar Niemeyer na rua Marquês de Sapucaí (onde os desfiles já ocorriam desde 1978). A obra foi concluída em apenas quatro meses e recebeu o nome oficial de Passarela do Samba, embora a denominação Sambódromo - idéia do vice-governador Darcy Ribeiro¹⁵ - é a que mais tenha se popularizado. Em 24 de julho de 1984, a fim de conseguirem influir nas decisões, as grandes escolas romperam com a Associação das Escolas de Samba e criaram a Liga Independente das Escolas de Samba, a LIESA, reunindo a cúpula do jogo do bicho do Rio de Janeiro¹⁶.

A coloquialidade das letras no samba-enredo começou a aparecer na metade da década, com a consolidação da abertura política e a conseqüente fim da censura. As escolas sentiam-se livres para fazer críticas claras, diretas e satíricas. Os sambas-enredo também se tornavam mais marcheados. Em 1985, a Mocidade Independente de Padre Miguel foi campeã com o enredo futurista *Ziriguidum 2001 – Um Carnaval das Estrelas* e Monique Evans, desfilando em frente à bateria da agremiação de Padre Miguel, inaugurou o posto de rainha da bateria, hoje tão cobiçado por celebridades.

¹⁵ O sociólogo mineiro Darcy Ribeiro, que havia encomendado a obra a Oscar Niemeyer, seria homenageado dias depois de sua morte. Desde 18 de fevereiro de 1997, o Sambódromo chama-se oficialmente Passarela do Samba Darcy Ribeiro.

¹⁶ O primeiro presidente da Liga foi Castor de Andrade, patrono da Mocidade Independente de Padre Miguel, que exerceu um mandato provisório de dez meses. As eleições na LIESA ocorrem num período de dois em dois anos.

Com o enredo *Kizomba, Festa da Raça*, a Vila Isabel foi campeã em 1988 mesmo sem poderio econômico, sem a ostentação de alegorias caras e gigantescas, sustentada pela garra de seus componentes e pelo samba. Mangueira (*100 Anos de Liberdade, Realidade ou Ilusão?*) e Tradição (*O Melhor da Raça, o Melhor do Carnaval*) também cantaram belos sambas-enredo em 1988. A Imperatriz Leopoldinense ganhou no ano seguinte com *Liberdade, Liberdade, Abre as Asas Sobre Nós*, enredo que proporcionou outro samba consagrado no carnaval. O desfile da Beija-Flor, através do tema *Ratos e Urubus, Larguem Minha Fantasia*, marcou pela ala de mendigos e uma alegoria de Jesus Cristo coberta por um pano que trazia a mensagem “Mesmo proibido, olhai por nós”, em função da censura pela Igreja Católica da exibição da imagem.

A Mocidade ganharia o bicampeonato em 1990 e 1991 (e também em 1996) impulsionada pelo estilo “high-tech” do carnavalesco Renato Lage, caracterizado por alegorias luxuosas, modernas e repletas de luzes de néon. Em 1993, um samba do Salgueiro voltaria a ter forte repercussão. Com *Peguei um Ita no Norte* e seu estribilho “*Explode coração / Na maior felicidade / É lindo o meu Salgueiro / Contagiando e sacudindo essa cidade*”, este samba-enredo – campeão do carnaval – inauguraria uma fórmula que seria copiada exaustivamente pelas demais escolas até hoje: a utilização de um refrão popular, no formato alusivo, com expressões que nada tenham a ver com o enredo contado, procurando apenas exaltar a escola e chamar o público para cantar. Expressões como “vou sacudir a Sapucaí”, “meu amor”, “vou invadir seu coração”, “eu tô que tô”, “(nome da escola) chegou”, “(nome da escola) vem aí” tornar-se-iam corriqueiras nos refrões atuais.

Com a prisão, em maio de 1993, de toda a cúpula do jogo do bicho, seguida de um julgamento em que os acusados foram condenados a vários anos de prisão, a grande questão debatida pelos cariocas era o destino do carnaval de 1994, com a ausência da ajuda dos bicheiros às escolas. Porém, através da estrutura montada pela Liga Independente das Escolas de Samba, os patronos não seriam mais fundamentais para a economia das agremiações. A Imperatriz, do bicheiro Luiz Pacheco Drummond e da carnavalesca Rosa Magalhães, conquistaria um bicampeonato (1994/1995) e um tricampeonato (1999/2000/2001) sempre na base de desfiles frios e técnicos, sem empolgar e cativar o público.

Como apreciador de Carnaval e samba-enredo, as razões que particularmente considero para o atual desinteresse da população por este ritmo são a perda de qualidade das obras apresentadas nos últimos anos e o interesse da geração mais recente por outros gêneros musicais. A cronometragem de 80 minutos para a realização do desfile aliada ao grande aumento do número de componentes por escola, motivado pelo interesse cada vez maior dos turistas, resultaram, a partir da metade da década de 90, na aceleração do andamento do samba na avenida, o que limita sua melodia, além da poesia praticamente desaparecer nos versos, dando lugar a uma sucessão de clichês.

Com a mercantilização existente, a escola de samba hoje em dia busca a solução mais proveitosa financeiramente, podendo assim desprezar um desfile ou um samba-enredo de mais qualidade. Portanto, proliferam atualmente os enredos patrocinados, com as instituições “homenageadas” injetando dinheiro para a escola desenvolver seu Carnaval. Além disso, nas

eliminatórias dos sambas-enredo que determinam qual música cada agremiação levará para o desfile, é comum uma escola preferir sambas concorrentes elogiáveis em benefício a parcerias com melhores condições financeiras, independente se a obra composta for qualificada ou não.

Desde 2004, ano em que o Sambódromo completou 20 anos, a Liga permite que as escolas reeditem enredos antigos, utilizando o samba original. No desfile, a Unidos da Tijuca foi a grande surpresa através da inovação do carnavalesco Paulo Barros proporcionada em uma alegoria que representava a molécula do DNA, onde seus integrantes, com os respectivos corpos coloridos de prata, executavam coreografias sincronizadas. A escola conquistou o vice-campeonato e lançou a moda das alegorias coreografadas, condenadas por quem é contra a “teatralização” dos desfiles. Atualmente, a Beija-Flor de Nilópolis vem obtendo os melhores resultados no Carnaval carioca, tendo conquistado, nos últimos cinco anos, quatro campeonatos (2003/2004/2005 e 2007).¹⁷

Uma escola é avaliada pela comissão julgadora através de dez quesitos. *Enredo* é o que define a história encenada através da dança, da música e da linguagem plástica. *Bateria* considera o ritmo dessa ala instrumental cuja presença no desfile é obrigatória, sendo avaliada sua cadência e a versatilidade. *Samba-enredo*, julgado tanto pelo conteúdo de sua letra como por sua melodia, traz a narração do enredo para o plano sonoro. *Harmonia* julga o entrosamento entre o ritmo e o canto, considerando o

¹⁷ O patrono da Beija-Flor, Anísio Abraão David, foi um dos presos pela Polícia Federal na Operação Furacão em 13 de abril de 2007, cujo objetivo é desarticular quadrilha que atuava na exploração do jogo ilegal e cometia crimes contra a administração pública. O delegado Emanuel Henrique de Oliveira, em entrevista para o programa Fantástico, da Rede Globo, chegou a admitir a possibilidade de manipulação no resultado dos desfiles das escolas de samba do Rio em 2007.

casamento do canto dos componentes de acordo com o do puxador de samba (cantor/intérprete) e o entrosamento da melodia com o ritmo do samba. *Alegorias e Adereços* ilustram plasticamente o conteúdo de um enredo, formalizados nos carros alegóricos. *Fantasia*s são as indumentárias das alas que ilustram o enredo. *Mestre-Sala e Porta-Bandeira* são os portadores e guardiões do símbolo sagrado de uma escola de samba, seu Pavilhão, e se apresentam com uma dança característica, de regras tradicionais.

Um mestre-sala deve ser digno, elegante e cortês com sua dama, “cortejar e apresentar a Porta-Bandeira, bem como proteger o Pavilhão da Agremiação”. Uma Porta-Bandeira deve conduzir com “leveza e graça” o Pavilhão da Escola sempre desfraldado.

(Cavalcanti, 1994: 48)

Comissão de Frente inaugura o desfile, sendo o primeiro contingente humano, a pé, que poderá se apresentar fantasiado e coreografado, dentro da proposta do enredo. *Evolução* é a progressão da dança de acordo com o ritmo do samba que está sendo executado e com a cadência da bateria. *Conjunto* avalia o "todo" do desfile, ou seja, a forma geral e integrada como a escola se apresenta. No caso de empate ao término da apuração, o desempate ocorre através da soma dos pontos em um dos dez quesitos sorteado horas antes da leitura das notas.

CAPÍTULO 3 INTERNET E CARNAVAL

3.1 As Virtudes da Internet no Carnaval

A Internet proporciona aos seus usuários uma gama de novidades, informações, atrações e acessos então impensáveis ao público antes do surgimento da grande rede, possibilitando o intercâmbio de culturas e de costumes, facilitando o contato entre a diversidade de credos, os debates a respeito de determinados assuntos, a solução de intermináveis dúvidas e o “baixamento” (download) de arquivos, juntamente com a troca destes entre usuários.

No caso do Carnaval, em tempos pré-Internet, era comum o aficionado pela festa só tomar conhecimento do samba-enredo oficial, dos temas desenvolvidos pelas escolas de samba e dos puxadores de cada uma, na ocasião em que o disco era lançado nas lojas, em torno de 60 dias antes do Carnaval. Considerando que a idéia do enredo de uma escola só poderia ser explicada superficialmente, através do encarte do disco com o título do tema e a letra do samba de enredo. Os demais detalhes só eram conhecidos de fato no dia do desfile. Os moradores de outras cidades só podiam comprar fantasias para desfilar se fossem adquiri-las pelo correio, ou pessoalmente na sede da escola em contato físico com o presidente da ala escolhida ou através de pacotes turísticos. Os próprios habitantes do Rio de Janeiro só ficavam a par dos sambas concorrentes e das notícias das escolas se freqüentassem as respectivas quadras. O Carnaval possuía apenas uma semana, se encerrando exatamente na Quarta-Feira de Cinzas.

Com a Internet, o simpatizante pode saber das novidades das escolas muito antes do Carnaval; ouvir os sambas-enredo concorrentes de diversas escolas; debater nos fóruns de discussão; escolher e comprar fantasias, ler as sinopses dos enredos; “baixar” sambas de todas as épocas e de todas as localidades; ver fotos e vídeos de desfiles atuais e antigos; conhecer detalhes da história das escolas e os membros da diretoria de cada uma; conferir as opiniões de colunistas especializados, etc. Eis os detalhes das principais virtudes da Internet no mundo do Carnaval:

Notícias das escolas: Os sites fazem a cobertura do Carnaval durante todos os 365 dias por ano. São noticiadas, diariamente, as atividades das escolas mesmo em época distante dos desfiles. É possível sabermos das movimentações do “mercado” do Carnaval, como o troca-troca nas escolas de carnavalescos, puxadores, mestres-sala, portas-bandeiras, rainhas de bateria, etc; os anúncios dos enredos no momento em que eles são confirmados; chamadas para eventos nas quadras das escolas, como shows, “feijoadas”, exposições, apresentações dos protótipos das fantasias e premiações; cobertura de eleições internas nas escolas de samba; anúncios de cortes de sambas nas eliminatórias; cobertura de ensaios técnicos; comunicados das Ligas, entre outras atividades.

Um levantamento foi realizado para apurar o número de notícias publicadas nos sites Galeria do Samba e Esquentando os Tamborins nos períodos de Outubro de 2006 a Maio de 2007. Uma seleção destas notícias carnavalescas está transcrita e inclusa como anexo neste trabalho.

TABELA Nº 1 – NÚMERO DE NOTÍCIAS MENSAIS

SITE	Out/06	Nov/06	Dez/06	Jan/07	Fev/07	Mar/07	Abr/07	Mai/07
Galeria do Samba	120	87	91	117	108	59	67	99
Esquentando os Tambores	113	81	53	68	121	15	53	39

Sambas concorrentes: Todas as escolas promovem concursos entre seus compositores para determinar qual samba-enredo será a trilha sonora oficial do desfile no Sambódromo. Em cada agremiação, são dezenas de sambas concorrentes que compõem as eliminatórias de samba-enredo e os chamados “cortes” de samba. Dependendo do critério de cada escola, há a divisão por etapas e, em cada uma, pode haver um grande ou pequeno número de desclassificações – a cada etapa, os sambas são defendidos ao vivo nas quadras –, até sobrar poucas parcerias para disputar a final de samba-enredo, de onde apenas um se credenciará a ser o oficial da agremiação – há casos em que fusões entre parcerias ocorrem. Os sites de Carnaval permitem que o internauta acompanhe etapa por etapa dos cortes de cada escola, podendo realizar o download de vários sambas-concorrentes, acompanhar as respectivas letras disponibilizadas pelos sites e, sobretudo, torcer para que seu concorrente favorito vença a disputa¹⁸. Assim, o samba-enredo de uma determinada agremiação já pode ser conhecido antes mesmo do lançamento do CD, em que cada samba campeão é regravado pelos respectivos puxadores oficiais.

¹⁸ A disponibilidade de um samba-enredo concorrente depende da própria parceria de compositores, que registra seus sambas em estúdios contratando cantores profissionais ou com eles mesmo gravando. Concluídos, os áudios são enviados para sites especializados em Carnaval ou para as páginas da própria escola.

Fóruns de discussão: Temas referentes ao Carnaval são debatidos, com opiniões de níveis e posturas diversificados, informações e notícias das escolas postadas, dúvidas apresentadas e solucionadas, e os usuários interagindo entre si pela afinidade de interesses, confraternizando-se (ou não). Reúnem, além de simpatizantes, também compositores, carnavalescos, puxadores, ritimistas...

Comércio de fantasias: Geralmente disponibilizadas pelos sites das escolas, fotos das fantasias de cada ala são agrupadas para que o internauta tenha conforto na escolha, além de despontar na página o preço de cada uma e as formas e condições de pagamento. O contato com o presidente de cada ala, o vendedor das fantasias, é facilitado no site.

Sinopses de enredos: A sinopse é um texto elaborado pelo carnavalesco que apresenta o tema-enredo da escola e mostra como ele será desenvolvido no desfile, além de descrever detalhes e a divisão de etapas. Essa sinopse, quando pronta, é repassada aos compositores para que, baseados nas informações contidas no texto, façam o samba-enredo que concorrerá nas eliminatórias. Os sites de carnaval e das próprias escolas disponibilizam as sinopses na íntegra para que o aficionado saiba o que exatamente sua escola apresentará no desfile.

Downloads de sambas: Vários sites possuem uma seção de downloads, em que sambas-enredo de determinadas épocas e de inúmeras localidades são disponibilizados para livre “baixamento”, inclusive aqueles mais antigos nunca lançados em CD. Além das gravações originais, também são colocadas à disposição do internauta versões de sambas ao vivo do desfile e

até dos ensaios técnicos na avenida, que ocorrem dias antes do Carnaval. Alguns sites oferecem também sambas de quadra (alusivos) para download.

Fotos e vídeos de desfiles: Dependendo do acervo disponível, os sites podem apresentar fotos de desfiles atuais e antigos, além de vídeos das apresentações – nesse caso, a maioria é colocada no site de compartilhamento de vídeos YouTube.

História e fichas técnicas: Comum nos sites particulares das escolas de samba, a história de cada uma é mostrada em textos que contam como a agremiação foi fundada, além de recordar memoráveis desfiles, conquistas e baluartes. Cada membro da diretoria, do presidente ao tesoureiro, também é apresentado.

Colunas: Assim como em jornais e revistas, alguns sites de Carnaval também possuem colunistas, especialistas no assunto, que comentam a respeito dos fatos que mais repercutem no Carnaval em determinado momento.

3.2 Os Sites de Carnaval

A seguir, uma análise dos principais sites de Carnaval existentes na grande rede, a gama de atrações que oferece e as características de cada um.

3.2.1 Galeria do Samba – <http://www.galeriadosamba.com.br>



Fig. 1 – Galeria do Samba

O site existe desde 1999, com o domínio registrado na metade de 2000. O conteúdo do Galeria do Samba é formado por um grande banco de dados com informações sobre escolas de samba atuais e do passado e informações sobre todos os desfiles desde o primeiro em 1932, com os enredos apresentados, mais de 1.400 letras de samba-enredo, resultados dos desfiles, notas, jurados, premiações, discografias, agenda dos eventos, etc. Não há conteúdo para download. A interação acontece basicamente através de ferramentas de pesquisa que apresentam de forma rápida e simples todo o conteúdo do site. Notícias exclusivas sobre Carnaval são publicadas diariamente, através do trabalho de um jornalista que atua exclusivamente para a página. O Galeria do Samba possui um fórum de discussão, o “Espaço

Aberto”. Existente desde dezembro de 2000, o fórum tem mais de 3.500 usuários cadastrados e cerca de 500 participaram pelo menos uma vez nos últimos seis meses. Neste fórum, não há como destacar um tópico com a postagem de uma nova mensagem. Numa pesquisa entre 56 pessoas freqüentadoras do “Espaço Aberto”, foi apontado que 53% dos usuários têm entre 21 e 30 anos, 23% estão entre 31 e 40, 20% se situam na faixa etária de 15 a 20 e há 4% acima de 41 anos. O chat está desativado.

3.2.2 Esquentando os Tamborins – <http://www.tamborins.com.br>



Fig. 2 – Esquentando os Tamborins

A página nasceu no final de 1999. Através do endereço www.tamborins.hpg.com.br, o site está no ar desde 13 de maio de 2000. O

registro do domínio atual foi feito em 2 de abril de 2002. O Esquentando os Tamborins possui um acervo de dados históricos sobre o universo das escolas de samba do Rio de Janeiro e realiza cobertura jornalística com o acompanhamento do dia-a-dia das entidades e personalidades envolvidas o Carnaval. Outro aspecto explorado é a análise dos aspectos técnicos e políticos. Com relação aos áudios, há os de sambas concorrentes que são expostos anualmente, mediante a manifestação de interesse dos autores das obras. Existem três fóruns de discussão no site. O “Setor-1” foi instalado em 2002 e é o fórum principal. Os outros dois nasceram através das necessidades manifestadas pelos usuários. Havia um grande número de internautas que desejava discutir os questionamentos propostos com mais calma e aprofundamento, e a grande quantidade de postagens no “Setor-1” não permitia tal discussão. O fórum “Aprofundando o Assunto” foi criado. O “Batuque da Garoa” surgiu, mediante uma solicitação daqueles que, além do Carnaval carioca, também queriam um espaço para as questões do Carnaval paulistano. Há mais de mil usuários inscritos nos fóruns, mas cerca de 30% participa com assiduidade. Ao contrário do “Espaço Aberto”, os tópicos podem ser destacados a cada nova postagem. Em levantamento sobre as faixas etárias participantes dos fóruns com 23 pessoas sendo entrevistadas, 35% têm entre 21 e 30 anos, há 26% entre 15 e 20, 26% com 31 a 40 anos e 13% possuem idade acima de 41 anos. O chat está desativado. Para o noticiário, com informações publicadas diariamente, o Esquentando os Tamborins trabalha em parceria com outro site, o Tudo de Samba. Possui seis colunistas, agenda com as datas dos eventos a serem realizados, e uma seção de

classificados em que anúncios de eventos e vendas de produtos relacionados ao Carnaval são publicados.

3.2.3 Sambario – <http://www.sambario.k6.com.br>

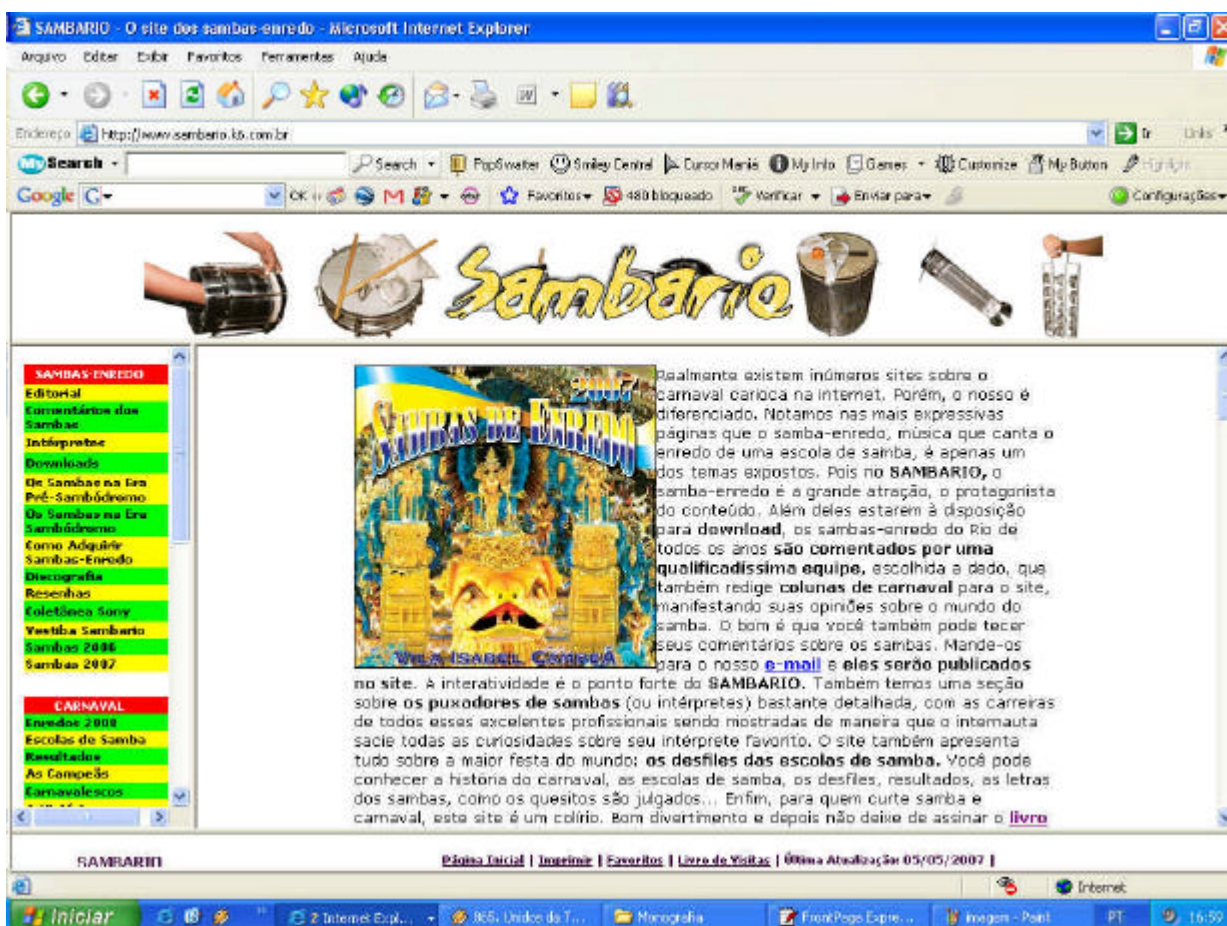


Fig. 3 – Sambario

Fundado em 29 de maio de 2004, o site tem um foco direcionado aos sambas de enredo do Rio de Janeiro. Possui uma seção em que o próprio internauta pode comentar os sambas de qualquer ano, enviando a nota do samba e a justificativa com os pontos fortes e fracos de cada música. No site consta também uma seção com biografias dos intérpretes dos sambas-enredo, mostrando as trajetórias de cada puxador, além de um espaço para a história dos carnavalescos. Sambas para download são regularmente adicionados,

com discos na íntegra também sendo disponibilizados, através do site de hospedagem TurboUpload¹⁹. Possui sete colunistas, fotos das quadras das escolas de samba e de desfiles de todas as épocas. Atualizado em média duas vezes por mês, não possui noticiário, fórum de discussão ou chat. Para cada atualização, é adicionado um editorial em que as últimas notícias a respeito do Carnaval são comentadas, além de detalhar as novidades acrescentadas no site. O Sambario funciona como um acervo para pesquisadores e simpatizantes do Carnaval.

3.2.4 O Dia na Folia – <http://www.odianafolia.com.br>

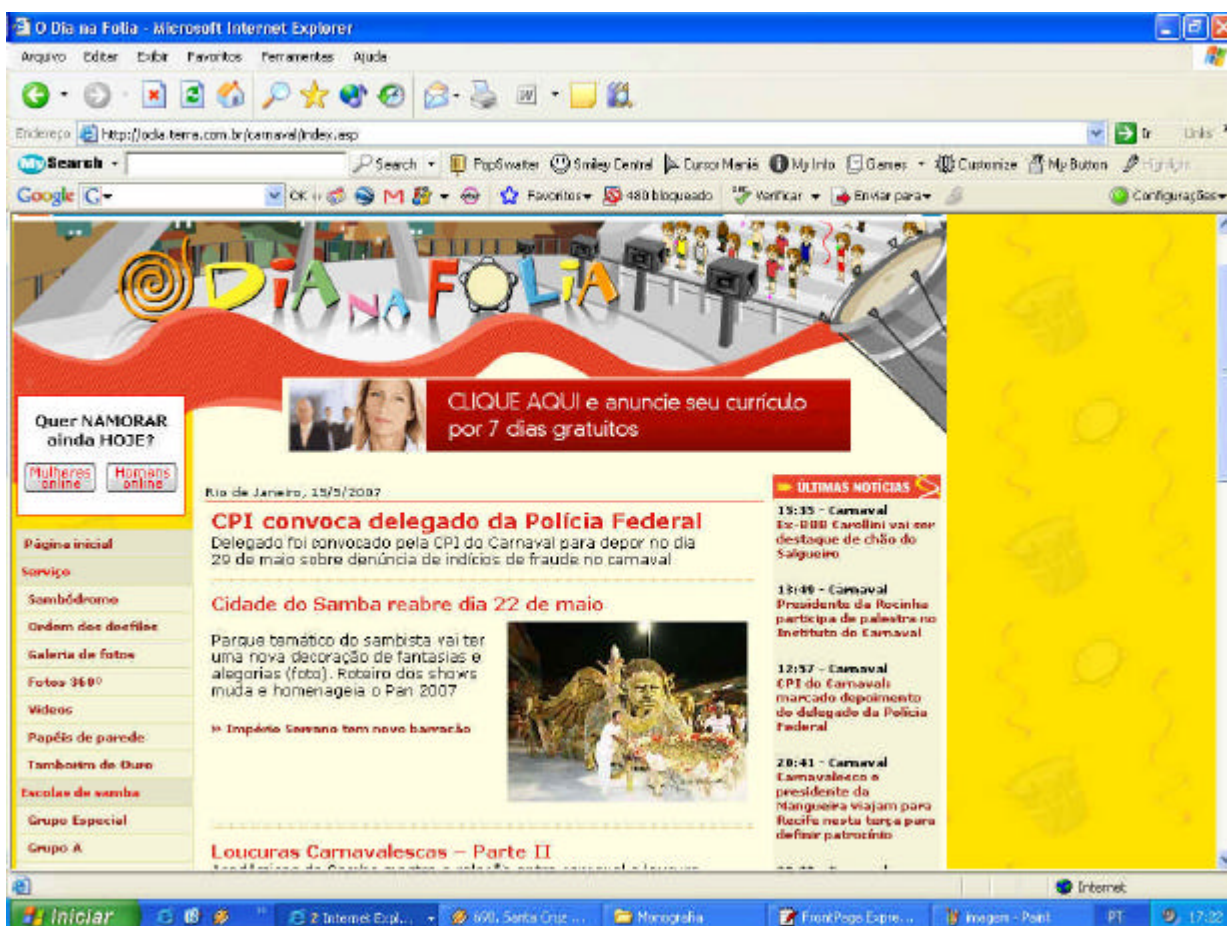


Fig. 4 – O Dia na Folia

¹⁹ <http://www.turboupload.com>

É uma parte suplementar do site do jornal O Dia, do Rio de Janeiro. Sua principal virtude é a divulgação de notícias sobre Carnaval, que ocupam toda a página inicial e são adicionadas diariamente. Há uma galeria de vídeos das apresentações das escolas nos desfiles e nos ensaios técnicos no Sambódromo que ocorrem dias antes do Carnaval, além do vídeo com a aula “Aprenda a Sambar em 4 Lições”, todos hospedados em servidores próprios. Também existe uma galeria de fotos dos desfiles de 2007, desde o Grupo Especial, passando pelos de Acesso, das escolas mirins até os blocos carnavalescos, além dos ensaios técnicos. Podem ser baixados dois papéis de parede da Beija-Flor, a campeã do Carnaval 2007, além da disponibilidade de informações gerais sobre as escolas de samba e os blocos do Rio de Janeiro, de enquetes e de duas colunas. Não há fórum de discussão, nem chats, mas são inclusos os áudios dos sambas concorrentes das agremiações na época das eliminatórias de sambas-enredo, mediante interesse das parcerias autoras das obras.

3.2.5 Apoteose.com – <http://www.apoteose.com>

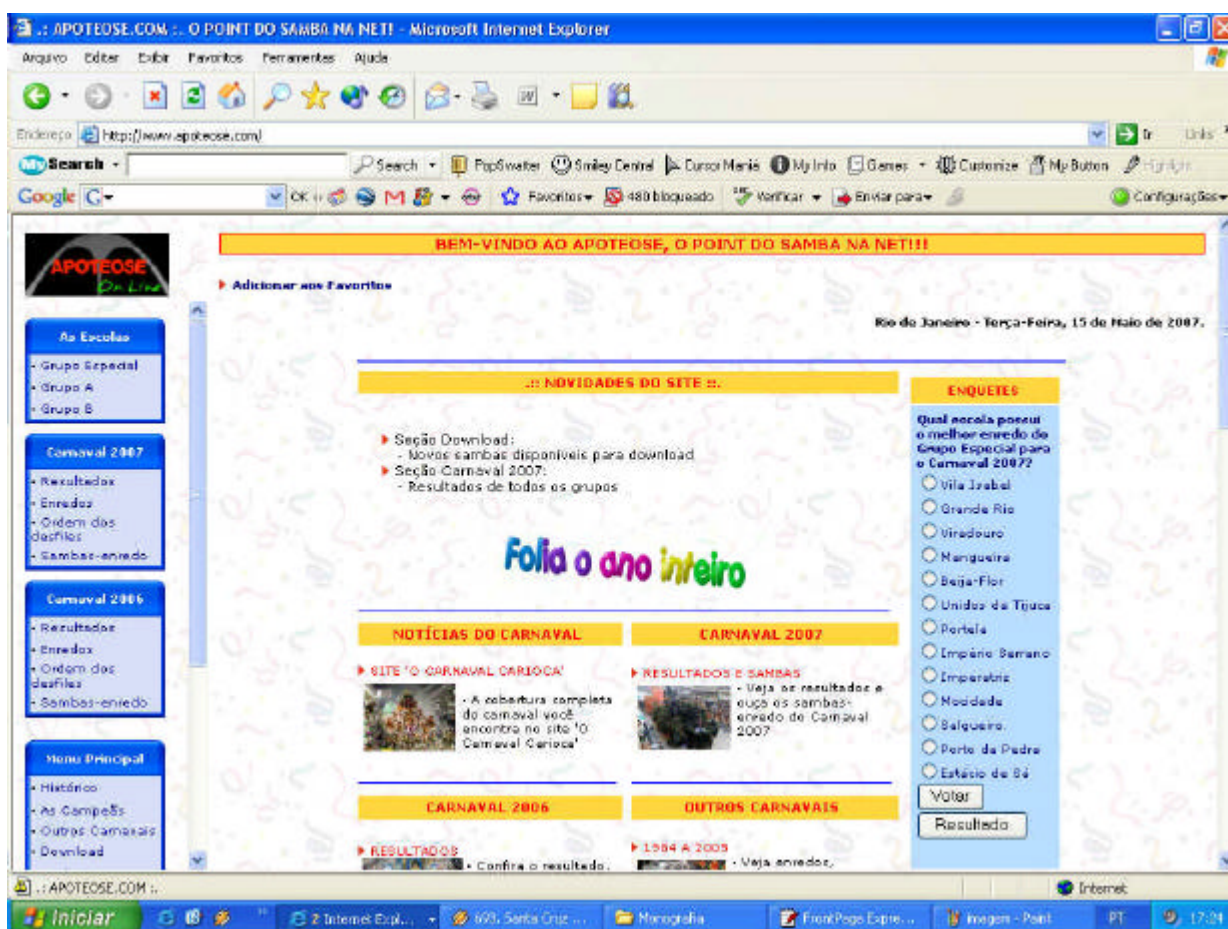


Fig. 5 – Apoteose.com

Está no ar desde 16 de outubro de 2000. Era acessível pelo endereço <http://www.apoteoseonline.cjb.net>. Registrou o domínio em 2003. Possui uma tradicional seção de downloads, com os sambas-enredo hospedados em um servidor próprio e ripados em 32 kbps²⁰, representando uma qualidade média de som. Possui informações sobre as escolas de samba do Rio de Janeiro dos Grupos Especial, A e B, apresentando o histórico de cada uma, as classificações obtidas ano a ano e todas as letras dos sambas-enredo cantados em Carnavais anteriores. Na seção “Outros Carnavais”, há registros dos resultados, ordem dos desfiles e sambas-enredo desde 1983 (o

²⁰ Representa um kilobit, unidade de transmissão de dados igual a 1.000 bits por segundo. A maioria das aplicações de áudio tem medições em kbps. Neste caso, os áudios possuem qualidade de onda média.

Apoteose.com possui fotos dos desfiles dos Carnavais de 1995 a 2004). As mesmas informações sobre o último Carnaval estão na parte “Carnaval 2007”. Os enredos já escolhidos para 2008 aparecem em “Carnaval 2008”. Também disponibiliza os rankings das escolas pela Liga e todos os contemplados com o prêmio Estandarte de Ouro do jornal O Globo de 1972 a 2007. Há um chat, mas está desativado. Não possui fórum de discussão. O Apoteose.com não publica notícias, mas estabelece uma parceria com o site O Carnaval Carioca, que as divulga. As atualizações ocorrem em períodos indefinidos.

3.2.6 Academia do Samba – <http://www.academiadosamba.com.br>

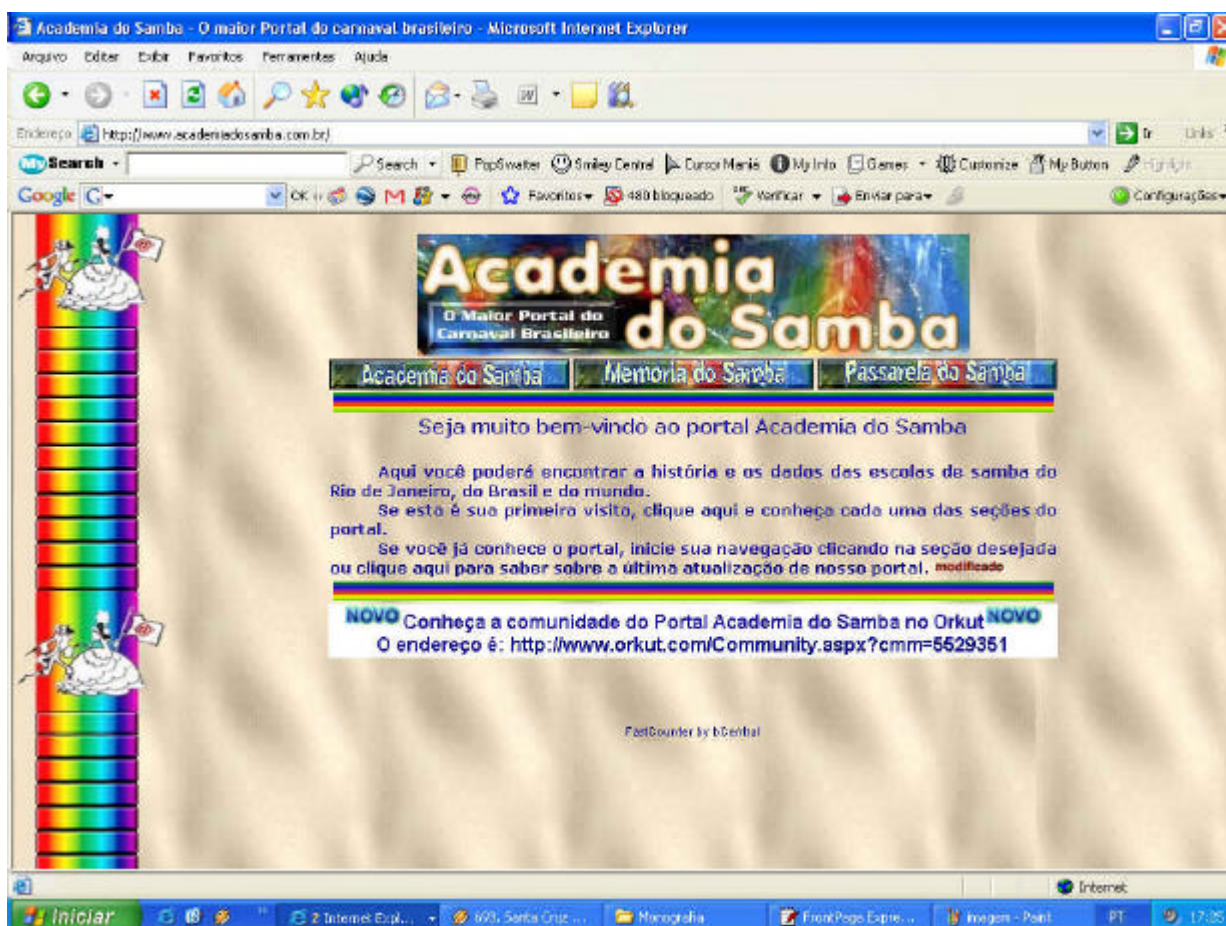


Fig. 6 – Academia do Samba

O site foi criado em 1998. Antes, era uma seção do site do Acadêmicos do Salgueiro. Registrou o domínio atual em 2001. O Academia do Samba tem como objetivo preservar a memória das escolas de samba, principalmente as do Rio de Janeiro. O foco do portal não é a notícia, e sim a memória, através da disponibilidade de material mais raro. O acervo é dividido em três grandes seções no site: “Academia do Samba”, “Passarela do Samba” e “Memória do Samba”, com os conteúdos de cada um deles presentes na página inicial. Em “Academia do Samba”, há links para outros sites de Carnaval. Em “Passarela do Samba”, aparecem as escolas de samba do Rio de Janeiro, que são divididas por grupos (Especial e do A ao E), além de constar também as extintas (as que "enrolaram a bandeira", segundo o jargão carnavalesco). Há dados sobre a história, classificações obtidas ano a ano, letras de sambas e fichas técnicas com as sinopses de enredos. Também existem informações sobre escolas de samba mirins, de São Paulo, pelo restante do Brasil e até de escolas de samba pelo mundo. Em “Memória do Samba”, estão listadas a bibliografia do samba, com as capas de publicações sobre o Carnaval e as escolas, a discografia do samba, onde são relacionadas as gravações dos sambas-enredo do Rio, das escolas do Brasil e do mundo, com as respectivas capas destes registros. Há uma seção de artigos, que apresenta os recebidos ou publicados na imprensa sobre as escolas ou o mundo do samba, além de disponibilizar monografias a respeito do assunto para download. O Academia do Samba não possui fórum e nem chat, e serve como acervo para pesquisadores e simpatizantes do Carnaval. É atualizado mensalmente.

3.2.7 Papo de Samba – <http://www.papodesamba.com.br>



Fig. 7 – Papo de Samba

Site com informações básicas sobre as escolas de samba atuais e mirins, possui textos aprofundados sobre a origem do samba, do Carnaval e a história de grandes personalidades do ritmo, além de detalhes a respeito do Sambódromo e da Cidade do Samba. Possui um noticiário, formalizado na seção “Clipping Eletrônico” e atualizado diariamente, três colunas - sendo que uma delas é assinada por diversos sambistas – e uma relação com os sambistas aniversariantes de cada mês. Em “Giro pela Cidade”, um evento ligado ao samba é divulgado através de uma galeria de fotos. Não possui fórum, nem chat.

3.2.8 Tudo de Samba – <http://www.tudodesamba.com.br>



Fig. 8 – Tudo de Samba

O único enfoque do Tudo de Samba é dado às notícias carnavalescas, divulgadas em parceria com o site Esquentando os Tamborins. Tem dois colunistas, além de fotos dos desfiles de 2006.

3.2.9 O Desfile – <http://www.odesfile.com>



Fig. 9 – O Desfile

O site está no ar desde meados de 2002, com o domínio registrado em 3 de maio de 2005. A intenção inicial era divulgar informações da Mocidade Independente de Padre Miguel, mas O Desfile.com passou a apresentar informações gerais sobre as escolas de samba de São Paulo e do Rio de Janeiro, além de ser conhecido como “o site dos sambas ao vivo”. A página mostra os bastidores, sempre com notícias atualizadas - fornecidas por integrantes de bateria, mestres de bateria, colaboradores e julgadores -, além de três colunas, escritas por pessoas ligadas diretamente ao Carnaval. Tem vasto conteúdo multimídia, com prioridade em versões ao vivo dos sambas-enredo, cantadas no desfile, disponíveis para download ou por acesso direto.

Atualmente mais de 350 sambas ao vivo estão à disposição para os internautas. A parte multimídia está representada também por diversas fotos de Carnavais passados em formato de papel de parede e na cobertura pelas quadras durante festas e eliminatórias de sambas-enredo. O Desfile possui um fórum com 101 usuários cadastrados desde junho de 2006. O chat do site acontece em dias a serem definidos e, na última vez, obteve média de 28 usuários online. Previsto para durar uma hora, o chat se estendeu por duas horas e meia.

3.2.10 O Carnaval Carioca – <http://www.ocarnavalcarioca.com.br>



Fig. 10 – O Carnaval Carioca

Site que possui um vasto noticiário atualizado diariamente, com uma galeria de fotos das fantasias de escolas do Grupo Especial ao C do Rio de Janeiro. Na seção “Fotos da Folia”, há a cobertura de eventos relacionados ao Carnaval através de imagens. Os links para estas imagens também estão disponíveis por toda a página inicial de O Carnaval Carioca. Há um fórum; agenda dos eventos; a seção “Enredo do meu Samba”, em que os enredos para o Carnaval 2007 são especificados; “Confete & Serpentina”, com uma dupla de notáveis sambistas homenageando um ao outro; e “Tour pelos Barracões”, com fotos das alegorias levadas para a avenida pelas agremiações em 2007.

3.2.11 O Batuque.com – <http://www.obatuque.com>

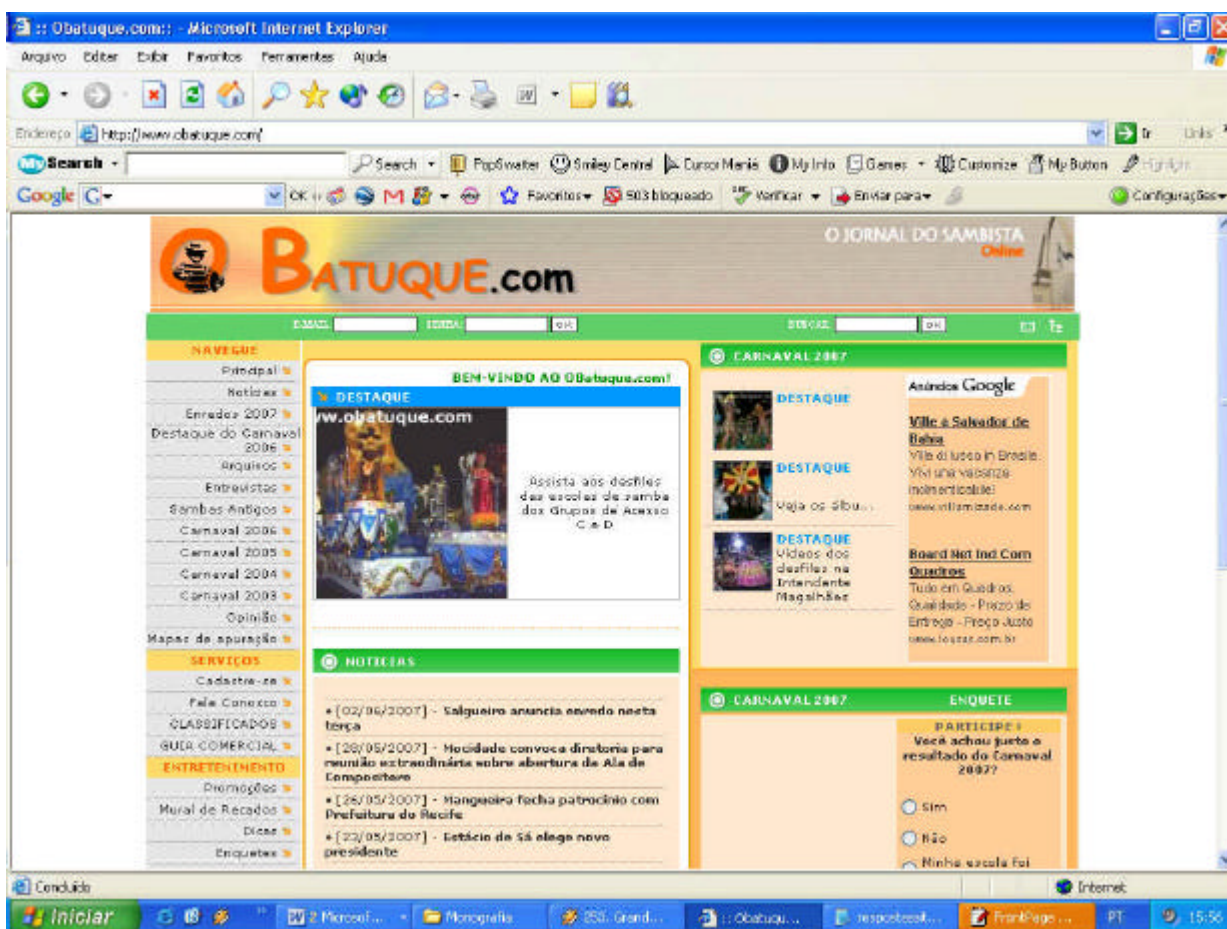


Fig. 11 – O Batuque.com

No ar desde o Carnaval de 2003, apresenta notícias, sinopses dos enredos, uma série de entrevistas com personalidades das escolas de samba, letras de sambas-enredo antigos, cobertura dos desfiles de 2003 a 2006 com álbum de fotos, mapas de apurações, críticas dos integrantes do site, papéis de parede e um chat. O ponto forte do site O Batuque.com é o vasto acervo de imagens.

3.2.12 Liga Independente das Escolas de Samba (LIESA) –

<http://www.liesa.com.br>



Fig. 12 – LIESA

Site oficial da Liga Independente das Escolas de Samba, que administra o desfile das agremiações do Grupo Especial do Rio de Janeiro. Na abertura, desponta um vídeo com imagens dos desfiles na Passarela do Samba. A página apresenta a história da entidade, todos os membros da diretoria executiva desde a fundação²¹, e, entre outras atrações, disponibiliza o manual do julgador, com os deveres, orientações sobre o julgamento e critérios de avaliação dos quesitos que cada jurado deve conhecer para conceder as notas às agremiações para a apuração oficial. O mapa com as justificativas para as notas diferentes de dez de cada julgador também estão presentes no site, que as divulga cerca de um mês depois do Carnaval. O manual do julgador e os mapas com as justificativas das notas são disponíveis no formato PDF²². Há uma seção de notícias, com atualização em período aleatório, e trechos do livro “Carnaval, Seis Milênios de História”, de autoria do professor Hiram Araújo, diretor cultural da Liga.

²¹ Até o dia 8 de junho de 2007, ainda constava no site da LIESA o nome de Ailton Guimarães Jorge como o presidente da LIESA. Com a sua prisão pela Polícia Federal em 13 de abril de 2007 dentro da Operação Furacão, o vice-presidente Jorge Luiz Castanheira Alexandre foi eleito presidente da Liga em eleição realizada no dia 30 de maio de 2007, e irá exercer o mandato até o Carnaval de 2009.

²² A sigla significa *Portable Document Format* e é um formato de arquivo criado pela Adobe que permite o envio de documentos formatados para que sejam vistos ou impressos em outro lugar, sem a presença do programa que os gerou. Os arquivos PDF são criados pelo programa Adobe Acrobat, que se compõe de duas partes: um gerador e um leitor de arquivos.

3.2.13 Carnaval ao Vivo – <http://carnavalaovivo.sites.uol.com.br>



Fig. 13 – Carnaval ao Vivo

Esta página disponibiliza sambas-enredo do Rio de Janeiro e de São Paulo gravados ao vivo, de várias épocas, no formato MP3²³ e também apresenta vídeos de trechos dos desfiles das escolas de samba, hospedados no site de compartilhamento de vídeos YouTube.

²³ Formato de áudio que comprime música em arquivos pequenos, sem muita perda de qualidade, bastante utilizado para a distribuição de música na Internet.

3.2.14 Liga Independente das Escolas Virtuais (LIESV) –

<http://www.liesv.com>

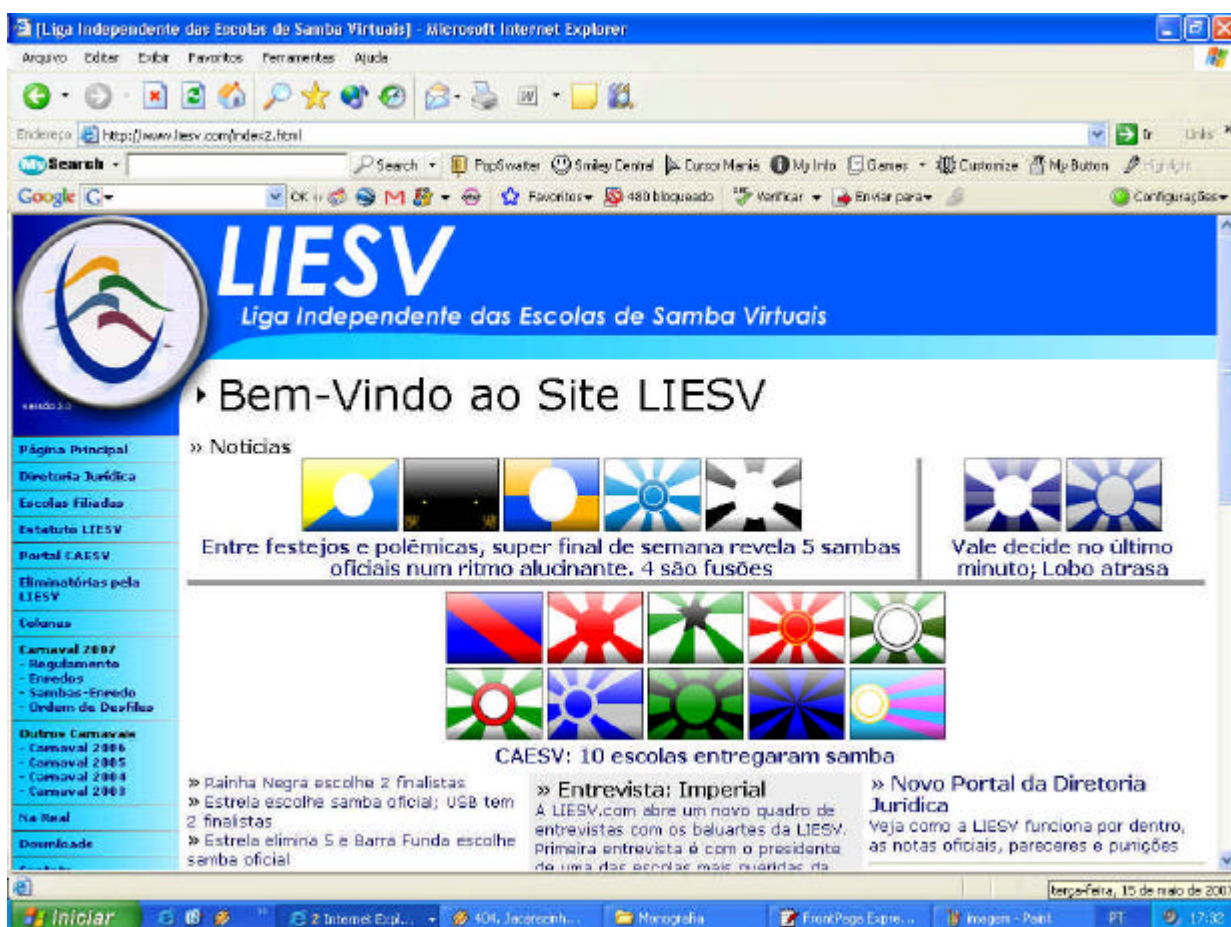


Fig. 14 – LIESV

Com o advento da Internet, surgiram também os desfiles das escolas de samba virtuais, com características dos desfiles reais. Existem eliminatórias de sambas-enredo, vários grupos, apurações, campeões, rebaixamentos, acessos, fantasias e alegorias desenhadas no computador. Os desfiles virtuais são exibidos em formato HTML, via Internet, numa passarela digital produzida em arte gráfica. O site da LIESV foi fundado em meados de 2003. Sua primeira versão era um blog. Em 2006, foi registrado o domínio. No site, há informações para os visitantes e orientações sobre as escolas nas questões referentes ao Carnaval virtual. Apresenta um conteúdo escrito,

instruindo os novatos que desejam criar uma nova agremiação, e também é sempre atualizado na questão de notícias, eliminatórias, mudanças de cargos, anúncios de vaga nas escolas virtuais, datas de entrega de sinopses e sambas, regulamento, estatuto, entre outros assuntos que envolvem o carnaval da LIESV. Na parte de multimídia, são disponibilizadas para download faixas dos CD's dos desfiles dos anos anteriores, além do CD "Do Virtual ao Real" que mostra as obras dos participantes em escolas de samba reais. Os desfiles virtuais antigos podem ser revistos. Há quatro colunistas e uma lista de discussão com média de 100 a 150 pessoas freqüentadoras.

3.2.15 SP Carnaval – <http://www.spcarnaval.com.br>



Fig. 15 – SP Carnaval

Site dedicado ao Carnaval de São Paulo, com informações gerais sobre as escolas do Grupo Especial, Grupo de Acesso, Grupo 1 (terceiro grupo) e blocos carnavalescos. Há fichas técnicas, os enredos anteriores e áudios de sambas antigos de cada agremiação (disponibilizados em 32 kbps). Ainda possui um noticiário atualizado constantemente, a agenda com os próximos eventos, uma colunista, a história da UESP (União das Escolas de Samba Paulistas) e do Sambódromo do Anhembi, além de constar uma galeria de fotos do desfile do Carnaval paulista de 2006 enviadas por internautas.

3.2.16 ClicRBS Carnaval – <http://www.clicrbs.com.br/carnaval>



Fig. 16 – ClicRBS Carnaval

Parte especial do portal ClicRBS, da empresa RBS (Rede Brasil Sul), especializado em notícias dos Estados do Rio Grande do Sul e de Santa Catarina. Nesta parte suplementar, existente desde 2005, destaca-se o Carnaval de Porto Alegre. A seção de notícias não é tão movimentada. Elas aparecem melhor no “Samblog”, blog em que a atualização das novidades não só do Carnaval gaúcho como também da festa por todo o Brasil é mais freqüente. Existe também no site o histórico do Carnaval de Porto Alegre, uma agenda com as datas dos eventos, um glossário com os significados de vários termos utilizados no Carnaval, uma seção de curiosidades sobre o Carnaval pelo Brasil e uma galeria de fotos dos desfiles de Porto Alegre, Uruguaiana, Rio de Janeiro, entre outras localidades e eventos. Na parte multimídia, é possível assistir a vídeos e ouvir áudios referentes ao Carnaval gaúcho. Os arquivos não podem ser baixados.

3.2.17 Liga Independente das Escolas de Samba de Uruguaiana (LIESU) –

<http://www.liesu.com.br>



Fig. 17 – LIESU

O Carnaval de Uruguaiana é representado na grande rede por este site da Liga local. A festa na cidade é realizada duas semanas depois do Carnaval, atraindo maior número de turistas e personalidades, além de conseguir mais espaço na mídia. O site foi criado em 2006, a pedido de carnavalescos que desejavam maior interação com os simpatizantes. É atualizado periodicamente, traz os sambas-enredos das escolas de Uruguaiana para download, estão disponíveis os estatutos das escolas associadas e informações gerais sobre estas. Há fotos dos desfiles de 2005 e 2006, além de constar os pontos turísticos de Uruguaiana e a rede hoteleira da cidade, a fim

de prestar informações aos turistas que planejam conferir o Carnaval fora de época.

3.2.18 Carnaval Capixaba – <http://www.carnavalcapixaba.com>

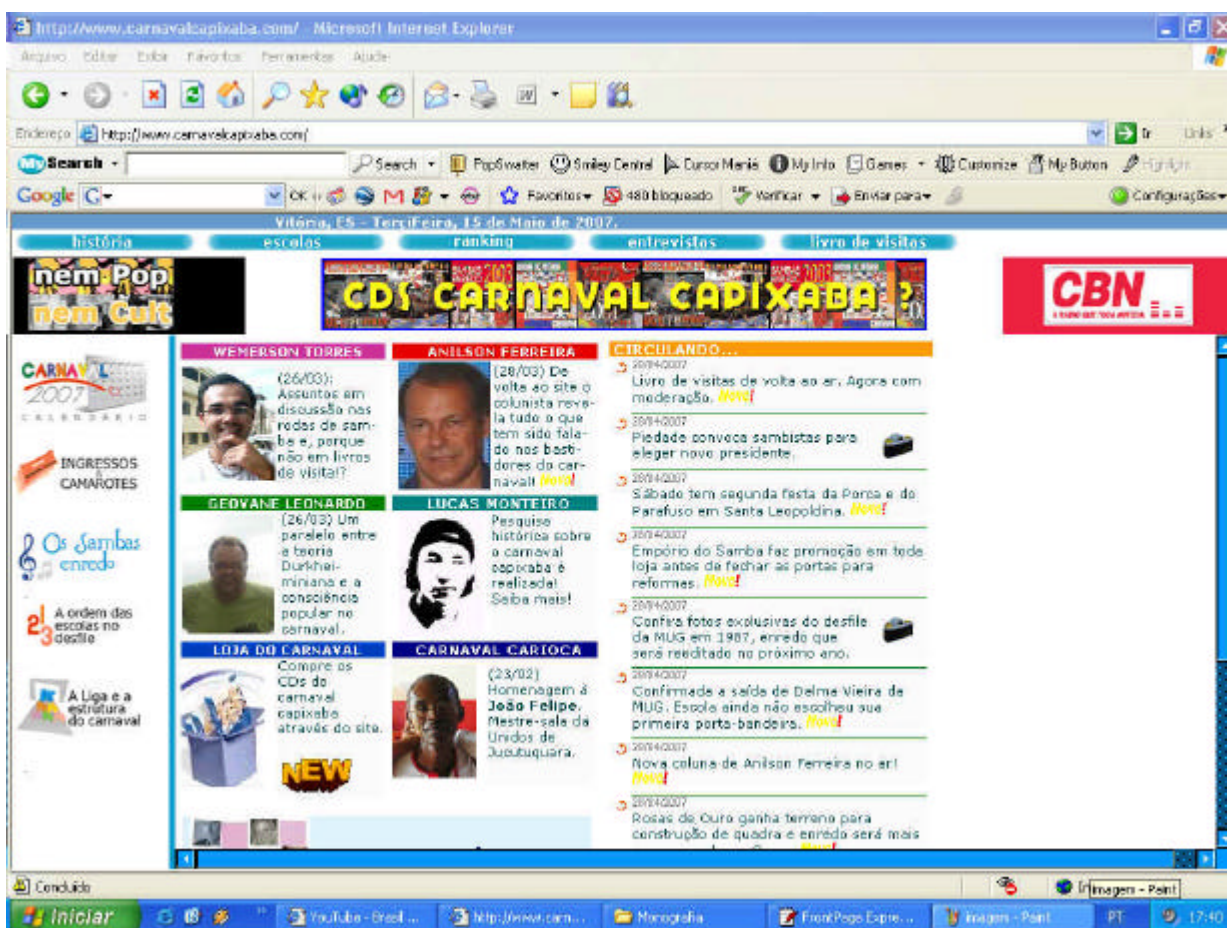


Fig. 18 – Carnaval Capixaba

Apresenta tudo sobre o Carnaval de Vitória, capital do Espírito Santo. As notícias estão na seção “Circulando”, ainda constam as datas dos ensaios referentes ao Carnaval 2007, há um mapa do Sambódromo de Vitória com os valores dos preços dos ingressos para cada setor (também referentes a 2007) e regras sobre o que é permitido fazer no Sambódromo. Estão disponíveis as letras dos sambas-enredo (sem os áudios para download), possui quatro colunistas e uma loja virtual em que são vendidos os CD's do Carnaval capixaba.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Internet é um veículo de comunicação diferenciado dos demais por promover aos seus usuários acessos então inimagináveis nos meios mais tradicionais. Porém, a grande rede não pode ser considerada efetivamente a substituta do jornal, do rádio e da televisão, até por seu acesso ainda ser um tanto restrito às classes sociais mais baixas, pela não-linearidade das páginas – caracterizada pelo hipertexto – dificultar a atenção dada pelo internauta a um único tema e pelo desconforto provocado pela luz do monitor aos olhos. O dinamismo da Internet, formalizado pelo elevado número de sites de conteúdos especializados, acarreta no desconhecimento por parte dos usuários à grande maioria dessas páginas. O Google, principal site de buscas da rede, pretere sites hospedados em servidores gratuitos e inexpressivos, reservando a estes apenas as derradeiras páginas de cada ocorrência, contribuindo para o anonimato.

Se a grande rede, pelas razões acima, ainda não está substituindo por completo os veículos tradicionais – servindo, por enquanto, como um meio adicional –, por outro lado ela se fortalece graças à sua velocidade. A instantaneidade possibilita que notícias, fotos, áudios e vídeos sejam publicados quase em tempo real às suas ocorrências (ou, em alguns casos, até antes, quando vídeos de programas gravados para ir ao ar posteriormente ou faixas de discos que ainda não estão sendo comercializados “vazam” na Internet). A diversificação dos assuntos permite que os interessados por um tema determinado saibam rapidamente dos detalhes escritos, como a história e os membros participantes, e também acompanhem

suas respectivas partes multimídia, se disponíveis. Cada tema inspira a criação de dezenas de sites em média, cujos surgimentos em massa são favorecidos pelos baixos custos de produção, cada qual com a sua visão editorial e pelas distintas maneiras de revelar o conteúdo.

Entre tantos assuntos, o Carnaval foi adotado para esta análise. Este é um tema divulgado pela mídia impressa e televisiva apenas nas vésperas do desfile, se estendendo até um pouco depois da Quarta-Feira de Cinzas. Em contrapartida, a cobertura de Carnaval por estes sites é realizada durante todos os 365 dias do ano. Se compararmos a cobertura intensa e detalhada dos sites às superficiais das mídias tradicionais, em que basicamente acontecimentos fúteis são divulgados, será percebida uma diferença acentuada. Quando que emissoras de televisão ou jornais divulgariam notícias sobre a ida de uma porta-bandeira para uma outra escola, o anúncio de um enredo ou os sambas concorrentes classificados para a próxima etapa das eliminatórias? Virtudes exclusivas da Internet. Os ensaios técnicos das agremiações na Passarela do Samba, a poucos dias dos desfiles oficiais, ganham um status de espetáculo com a avaliação dos erros e acertos praticados por cada escola, e o conseqüente apontamento dos fatores que estas podem usufruir a fim de corrigir os equívocos cometidos no ensaio e não repeti-los na apresentação oficial. Dezenas de fotos e até os áudios e os vídeos destes ensaios são disponibilizados rapidamente, numa fração de segundo. As justificativas dos jurados para as notas diferentes de dez dadas às escolas na apuração, bem como a audição de inúmeros sambas concorrentes e o acompanhamento da disputa musical entre os compositores das

agregações para a definição do samba-enredo oficial, são acessíveis a todos graças à Internet.

Nas comunidades virtuais, formalizadas pelos fóruns e listas de discussões, a interatividade permite a solução de dúvidas e fortalece os laços de amizade virtuais ou centraliza conflitos entre um usuário e outro, com possíveis interferências dos moderadores. Sá (2000) faz uma descrição dos membros de uma comunidade sobre Carnaval, tomando como exemplo a lista Rio-Carnaval²⁴.

Podemos pensar o núcleo da lista de discussão como formada por um tipo específico de mediadores – membros da classe média com domínio de uma ferramenta tecnológica, que são ao mesmo tempo participantes ativos do mundo do Carnaval, em torno do qual se agregam novos membros, “simpatizantes” mas talvez menos comprometidos com esta militância. No espaço da lista, estes últimos podem socializar com estas pessoas que estão “dentro”, que “entendem” de samba através da participação – mas não são exatamente os negros analfabetos dos morros – dispendo de sofisticadas ferramentas tais como o bom texto, que substitui aqui o bom papo cultivado nos botequins cariocas, e o computador. Neste caso, o papel da tecnologia é o de potencializar a comunicação de uma comunidade construída em bases locais, ampliando as possibilidades de construção da identidade carioca/sambista com base no pertencimento para além da comunidade geograficamente demarcada, e possibilitando assim a entonação de um carioquismo virtual.

(Sá, 2000)

Nos fóruns “Espaço Aberto” do site Galeria do Samba e “Setor 1”, “Aprofundando o Assunto” e “Batuque da Garoa” do site Esquentando os Tamborins, a maioria de seus freqüentadores possuem idade entre 21 e 30 anos e estão inclusos entre eles compositores, mestres de bateria, dirigentes de escolas, intérpretes, entre outros foliões que desfilam anualmente, que se simpatizam pelo ritmo mesmo sem freqüentar as quadras das agremiações, se

²⁴ A lista de discussão Rio-Carnaval foi criada em 15 de junho de 1998 pelo jornalista, pesquisador e professor Felipe Ferreira para reunir pessoas ligadas ao Carnaval carioca. A Rio-Carnaval é a mais antiga lista brasileira de discussão sobre samba e Carnaval e é acessível através do <http://www.geocities.com/Athens/Rhodes/7206/>.

recordam de histórias do Carnaval nunca contadas ou então até mesmo esquecidas pelo público em geral. A interação destes membros também permite a troca de arquivos raros, como sambas-enredo antigos, sambas ao vivo, de quadra e concorrentes de diversas épocas. As listas e fóruns de discussão, além de alguns sites de Carnaval que publicam material enviado pelos internautas, reforçam a idéia do receptor ativo, resultando num notável contraponto à passividade existente na televisão e no rádio. O mesmo ocorre nas escolas virtuais, em que os próprios foliões podem fundar agremiações particulares, compor sambas-enredo e “desfile” com alegorias e fantasias feitas por computador numa “passarela virtual”, mediante obediência às regras impostas.

O mundo virtual da Internet está proporcionando uma inovação à comunicação, sendo ágil e instantânea. Basta um clique em um hyperlink ou em uma foto que a informação desponta de forma rápida, objetiva e sem rodeios. É preciso contextualizar e informar os leitores sem ser maçante, pois eles precisam de informação, mas não têm tempo de folhear um periódico inteiro. A dinâmica e agilidade da linguagem da comunicação, além do baixo custo de produção da Internet, serviram também para criar um novo cenário dentro da comunicação: o ciberespaço, a cibercultura e a elaboração de sites com conteúdos especializados.

A popularização da Internet tem possibilitado a criação destes novos canais e veículos de comunicação segmentados e especializados, os quais buscam não um público-alvo genérico, mas sim pequenos nichos de audiência espalhados pelo ciberespaço. Por isso, a permanência de sites especializados dentro da rede mundial de computadores tem a função de

preservar e disseminar conhecimentos entre os usuários. Tendo estes uma função importante, a de re-alimentar o conteúdo da página gerando além da interatividade a divulgação dessas páginas.

Os sites especializados surgem como uma alternativa não só para divulgação de informações, mas também como redes de relacionamentos, troca de idéias sobre o tema Carnaval, fazendo deste meio uma ferramenta para a preservação e divulgação da cultura popular e do Carnaval carioca. A Internet permite que o folião, morador ou não do Rio de Janeiro, sinta como se estivesse em uma quadra de escola de samba, mesmo que ela seja restrita apenas às informações presentes no monitor do computador, porém suficientes para nos situar neste ambiente festivo e desconhecido por boa parte destes simpatizantes de Carnaval. A folia pode ser comemorada em plena rede. E em qualquer dia do ano.

BIBLIOGRAFIA

BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo. **Manual de Radiojornalismo – Produção, Ética e Internet**. Rio de Janeiro. Campus, 2001

BRASIL, Antônio Cláudio Brasil. **Telejornalismo, Internet e Guerrilha Tecnológica**. Rio de Janeiro. Ciência Moderna, 2002.

BRIGGS, Asa e BURKE, Peter. **Uma História Social da Mídia – De Gutenberg à Internet**. São Paulo. Jorge Zahar Editor, 2004

CABRAL, Sérgio. **As Escolas de Samba do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro. Lumiar Editora, 1996.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. **Carnaval Carioca: Dos Bastidores ao Desfile**. Rio de Janeiro. UFRJ, 1994.

COSTA, Rogério da. **A Cultura Digital**. São Paulo. Publifolha, 2002.

FARIA, Daniel Custódio. **Nem Tudo se Acaba na Quarta-feira, a Internet a Serviço do Samba – Esquentando os Tamborins 365 dias no ar**. 2005. < www.jornalismo.ufsc.br/redealcar/cd4/digital/d_faria.doc > - Acesso em 9 de junho de 2007

FERRARI, Pollyana. **Jornalismo Digital**. 1ª edição. São Paulo. Contexto, 2003.

JUNG, Milton. **Jornalismo de Rádio**. São Paulo. Contexto, 2005

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo. Editora 34, 1999.

MACHADO, Gilber. **Da Internet à TV digital**. 2007. < http://www.e-brand.com.br/artigo_escolhido.asp?ido=11 > - Acesso em 30 de abril de 2007.

MANTA, André. **Guia do Jornalismo na Internet**. 1997. < <http://www.facom.ufba.br/pesq/cyber/manta/Guia/cap18.html> > - Acesso em 30 de abril de 2007.

MARANGONI, Reinaldo; PEREIRA, Luciano Iuri & SILVA, Rafael Rodrigues. **WebJornalismo: uma reportagem sobre a prática do jornalismo online**. 2ª edição. Indaiatuba: Rumograf, 2002

PINHO, J.B. **Jornalismo na Internet: Planejamento e Produção da Informação On-line**. São Paulo. Summus, 2003.

RECUERO, Raquel. **Identidade e Comunidades Virtuais no Irc: Estudo do Canal #Pelotas**. São Paulo. Intercom, 2002.

RHEINGOLD, Howard. **A Comunidade Virtual**. Lisboa, Gradiva, 1996.

SÁ. Simone Pereira de. **Carnaval carioca em rede - Observações sobre cultura popular e comunidades virtuais.** 2000. < <http://www.academiadosamba.com.br/monografias/simone.pdf> > - Acesso em 9 de junho de 2007.

WAINBERG, Jacques A. **Casa Grande e Senzala com Antena Parabólica – Telecomunicação e o Brasil.** Porto Alegre, Edipucrs, 2001.

SITES:

ESQUENTANDO os Tamborins. < <http://www.tamborins.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

GALERIA do Samba. < <http://ww.galeriadosamba.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

SAMBARIO. < <http://www.sambario.k6.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

O DIA na Folia. < <http://www.odianafolia.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

APOTEOSE. < <http://www.apoteose.com> > - Acesso em 4 de junho de 2007

O CARNAVAL Carioca. < <http://www.ocarnavalcarioca.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

ACADEMIA do Samba. < <http://www.academiadosamba.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

O DESFILE. < <http://www.odesfile.com> > - Acesso em 4 de junho de 2007

PAPO de Samba. < <http://www.papodesamba.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

TUDO de Samba. < <http://www.tudodesamba.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

LIESV - Liga Independente das Escolas de Samba Virtuais. < <http://www.liesv.com> > - Acesso em 4 de junho de 2007

SP Carnaval. < <http://www.spcarnaval.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

CLICRBS - Carnaval. < <http://www.clicrbs.com.br/carnaval> > - Acesso em 4 de junho de 2007

LIESU, Liga Independente das Escolas de Samba de Uruguaiana. < <http://www.liesu.com.br> > - Acesso em 4 de junho de 2007

CARNAVAL Capixaba. < <http://www.carnavalcapixaba.com> > - Acesso em 4 de junho de 2007

O BATUQUE. < <http://www.obatuque.com> > - Acesso em 4 de junho de 2007

LIESA, Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. < <http://www.liesa.com.br> > - Acesso em 8 de junho de 2007

CARNAVAL ao Vivo. < <http://carnavalaovivo.sites.uol.com.br> > - Acesso em 8 de junho de 2007

INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. < <http://www.intercom.org.br> > - Acesso em 22 de março de 2007.

ANEXOS

A COBERTURA DO CARNAVAL PELOS SITES GALERIA DO SAMBA E ESQUENTANDO OS TAMBORINS, DE OUTUBRO DE 2006 A MAIO DE 2007

Os sites Galeria do Samba e Esquentando os Tamborins possuem credibilidade, muito em função da publicação diária de notícias a respeito do Carnaval carioca. E as principais de cada mês, de Outubro de 2006 a Maio de 2007, foram selecionadas e transcritas na íntegra.

Outubro de 2006

Neste período, ocorreram as escolhas de sambas-enredo das principais escolas de samba do Rio de Janeiro, principalmente do Grupo Especial e Grupo de Acesso A (segundo grupo). O ponto de partida para esta coleta de notícias foi a escolha do samba-enredo da Beija-Flor de Nilópolis, a primeira agremiação do grupo principal que definiu sua música para o desfile de 2007, no dia 6 de outubro. No fim do mês, foi confirmada a ausência de Jamelão do CD de sambas de enredo. O cantor Luizito o substituiu na gravação do samba da Mangueira.

BEIJA-FLOR JÁ TEM SAMBA-ENREDO PARA O CARNAVAL 2007

(Galeria do Samba – 6/10 – 8:35)

O primeiro samba-enredo inédito do Grupo Especial foi escolhido na madrugada de hoje.

Dos 86 sambas inscritos em seu concurso, a Beija-Flor escolheu a parceria dos compositores Cláudio Russo, J.Veloso, Carlinhos do Detran e Gilson Dr.

Cerca de oito mil pessoas lotaram a quadra da escola em Nilópolis. O resultado foi anunciado por volta das 02h30 na manhã.

A parceria campeã é a mesma que venceu o concurso no carnaval 2004, quando a Beija-Flor conquistou o seu bicampeonato.

VILA JÁ TEM SAMBA PARA TENTAR O BI

(Esquentando os Tamborins – 7/10 – 10:18)

Com a quadra lotada, apesar da chuva forte que caiu em vários bairros do Rio, a quadra da Vila Isabel esteve lotada na noite de sexta-feira, 6 de outubro, para a festa da final do concurso que escolheu o samba que a atual campeã do Carnaval apresentará em 2007. A composição vencedora foi a da parceria Evandro Bocão, André Diniz, Serginho 20, Carlinhos Petisco e Prof. Wladimir. Com a vitória, Diniz, campeão nove vezes, igual a a marca de Martinho da Vila, até então recordista de vitórias nas disputas de samba-enredo da azul-e-branco, e que, desta vez, não participou do concurso. Bocão, ex-presidente e atual vice-executivo da escola, também é veterano na disputa, tendo sido parceiro dos sambas que a Vila cantou em quatro carnavais.

A Vila teve 14 composições inscritas e, após sete rodadas de cortes, três parcerias chegaram à final.

O enredo da Vila é "Metamorfoses: Do Reino Natural à Corte Popular do Carnaval -As Transformações da Vida", que está sendo desenvolvido por Cid Carvalho, carnavalesco estreante na agremiação. A Vila Isabel será a última escola a desfilar pelo Grupo Especial, na Marquês de Sapucaí, no Domingo de Carnaval.

MORRE O PRESIDENTE DA ESTÁCIO DE SÁ

(Esquentando os Tamborins – 9/10 – 23:24)

O presidente da escola de samba Estácio de Sá, Flávio Eleotério, foi encontrado morto, há poucos instantes, dentro de seu próprio carro na rua Sargento Silva Nunes, em Bonsucesso. O corpo foi deixado na mala do automóvel.

Na tarde de hoje, Flávio deu expediente normalmente no barracão da agremiação, na Cidade do Samba, deixando o local no início da noite, pouco depois das 19h.

A Polícia está no local e o caso será investigado pelo 21a. DP, também em Bonsucesso.

SALGUEIRO DEFINE SAMBAS FINALISTAS

(Galeria do Samba – 10/10 – 16:20)

Depois de uma longa e acirrada eliminatória, que envolveu 30 sambas em dez semanas, a diretoria do Salgueiro escolheu os quatro finalistas, que participarão da sua final.

A escolha do hino oficial do Salgueiro acontece no dia 11 de outubro, quarta-feira (véspera de feriado), a partir das 23 horas, na quadra da escola que fica na Rua Silva Teles, 104, Andaraí.

Confira as parcerias finalistas:

Dudu Botelho, Marcelo Motta, Zé Paulo, Luiz Pião
Pedrinho dah Flor, Fernando Baster, Bada
Marcio Paiva, Helinho do Salgueiro, Waltinho Honorato, Zé Domnigos, Luiz Antonio
Moisés Santiago, Fernando Magaça, Vicentinho, Luizinho Professor, Paulo Shell

Preços:

Entrada: R\$ 20

Mesa para quatro pessoas: R\$ 20

Camarote para 15 pessoas: R\$ 500

Mais informações sobre ingressos, aluguel de mesas e camarotes podem ser obtidas nos telefones 2238-9226 / 2268-0548 / 2238-0389.

SALGUEIRO JÁ TEM SAMBA-ENREDO PARA O CARNAVAL 2007

(Galeria do Samba – 12/10 – 11:49)

"Odojá, Iemanjá / Saluba, Nanã / Eparrei, Oyá / Orayê Yê, Oxum / Oba xi, Obá". Com essa louvação às Candaces do candomblé e embalados pela empolgação e entusiasmo dos torcedores salgueirenses, os compositores Dudu Botelho, Marcelo Motta, Zé Paulo e Luiz Pião sagraram-se campeões na final de samba enredo dos Acadêmicos do Salgueiro.

O quarteto desbancou a parceria bicampeã na vermelho e branco e ganhou o direito de ter seu samba como o hino oficial do enredo Candaces.

O resultado, anunciado por volta das 5 horas da manhã de quinta-feira, foi saudado com grande entusiasmo pelos salgueirenses, bateria e componentes da escola, que deixaram a quadra e transferiram a festa para a Rua Silva Telles.

A final foi disputada por quatro sambas, que, com a ajuda de suas torcidas, inflamaram os mais de 8 mil sambistas presentes na quadra. Primeiro samba a ser cantado, a composição de Dudu, Marcelo, Zé Paulo e Luiz contagiou os salgueirenses com sua cadência durante os 40 minutos da apresentação comandada pelos intérpretes Serginho do Porto e Clóvis Pê.

UNIDOS DA TIJUCA E MANGUEIRA JÁ TÊM SAMBAS PARA 2007

(Galeria do Samba – 15/10 – 13:46)

Na madrugada de hoje mais dois hinos oficiais para o carnaval 2007 foram escolhidos.

Na Unidos da Tijuca, o samba que embalará os componentes da escola Morro do Borel é de autoria dos compositores Ivinho do Cavaco, Totonho, Silvão e Jorge Remédio, que vence pela terceira vez consecutiva o concurso.

Na Estação de Primeira de Mangueira, o samba foi anunciado pelo presidente Percival Pires por volta das 5 da manhã. Venceu a parceria tricampeã Lequinho, Junior Fionda, Aníbal e Amendoim.

TÔCO VENCE MAIS UMA DISPUTA NA MOCIDADE

(Esquentando os Tamborins – 16/10 – 11:02)

A parceria formada por Toco, de 71 anos e doze vezes campeão na Mocidade, Rafael Só e Marquinho Marino foi a vencedora do concurso para a escolha do samba-enredo que a verde-e-branco da Zona Oeste levará para a Avenida em 2007. As outras duas parcerias que participaram da final foram: Iuri Abs e Diego Nicolau e Beto Corrêa, Jefinho e Marquinho Índio. Mesmo com a saúde debilitada, Toco compareceu à festa, que contou ainda com a presença da rainha de bateria Viviane Araújo.

A Mocidade será a quinta agremiação a desfilar na Marquês de Sapucaí, mostrando o enredo "Futuro no pretérito - uma história feita à mão", de autoria do carnavalesco Alex de Souza, que estréia na escola.

NEGUINHO DA BEIJA-FLORES GRAVA SEU PRIMEIRO DVD HOJE NA CIDADE DO SAMBA

(Galeria do Samba – 18/10 – 11:03)

O primeiro DVD da carreira do cantor Neguinho da Beija-Flor será gravado hoje (dia 18), às 20h, no palco da praça central da Cidade do Samba.

O show do intérprete da escola de Nilópolis contará com a participação dos amigos da azul-e-branca, como a bateria, a velha-guarda, além do casal de mestre-sala e porta-bandeira, Claudinho e Selmyinha Sorrisoz. A entrada é franca.

Serviço:

Beija-Flor de Nilópolis - Gravação do DVD do Neguinho da Beija-Flor

Data: 18/10/2006 - Quarta-feira
 Horário: a partir das 20h
 Local: Cidade do Samba
 Entrada franca

CD'S DOS GRUPOS A E B JÁ TÊM DATA DE LANÇAMENTO

(Esquentando os Tamborins – 19/10 – 12:00)

O formato lançado no ano passado fez sucesso e será repetido para o Carnaval 2007. Novamente, os sambas-enredo das agremiações dos Grupos A e B da Associação das Escolas de Samba do Rio de Janeiro – AESERJ – estarão em um só volume.

O CD duplo, já em fase de produção, que leva a assinatura de Leonardo Bessa, terá duas festas para seu lançamento oficial. A primeira, no Dia do Samba, 2 de dezembro, no Scalla, vai apresentar os sambas do Grupo A. Já a trilha sonora dos desfiles do Grupo B será lançada na Vila Vitém. A Unidos de Padre Miguel, que retorna ao grupo, no Carnaval 2007, será a anfitriã e fará em sua quadra, no dia 7 de dezembro, a festa de lançamento do CD do Grupo B.

CD SAMBAS DE ENREDO 2007: TRABALHO INTENSO NO ESTÚDIO

(Esquentando os Tamborins – 20/10 – 10:00)

São longos os expedientes nos estúdios da Cia dos Técnicos, onde a equipe de produção do CD do Grupo Especial trabalha nas gravações da trilha sonora do Carnaval 2007. As jornadas diárias ultrapassam as 12 horas. O trabalho de captação dos sons e vozes das treze escolas da elite do Carnaval carioca, que teve início no último dia 11, com os sambas da Estácio de Sá e Vila Isabel, tem previsão de término para 28 de outubro, quando será colocada a voz definitiva do mestre Jamelão no samba da Estação Primeira de Mangueira.

Nesta sexta-feira, dia 20, passam pelos estúdios, em Copacabana, para gravar suas bases, voz guia, caixas e repiques, a Imperatriz Leopoldinense e a Mocidade Independente de Padre Miguel. No próximo domingo, dia 22, colocam as vozes definitivas os intérpretes do Salgueiro, Beija-Flor, Portela, Grande Rio, Imperatriz, Mocidade, Porto da Pedra e Império Serrano finalizam suas gravações no dia 26.

CAPRICHOSOS DE PILARES JÁ TEM SAMBA-ENREDO

(Galeria do Samba – 22/10 – 14:02)

A Caprichosos de Pilares escolheu na madrugada de hoje o seu samba-enredo para o Carnaval 2007.

Cinco parcerias participaram da grande final, onde sagrou-se campeã a parceria dos compositores Aurélio Proença, Paulo Aparício, Mário Gordo, Célio Cebolinha e Baixinho.

A Caprichosos de Pilares fechará o desfile do Grupo de Acesso A no sábado de Carnaval com enredo " Com todo gás, a Caprichosos acende a chama do Carnaval", do carnavalesco Marcos Januário.

UNIÃO DA ILHA JÁ HINO OFICIAL PARA O CARNAVAL 2007

(Galeria do Samba – 22/10 – 14:13)

A União da Ilha do Governador escolheu nesta madrugada o seu hino oficial para o Carnaval 2007.

Cerca de quatro mil pessoas lotaram a quadra da escola para acompanhar a grande final.

Venceu a disputa a parceria dos compositores Alberto Varjão, Carlinhos Fuzil, Jorginho, Mauricio Maia e Niva.

O enredo da União da Ilha é "Ripa na tulipa, Ilha!", de autoria da comissão de carnaval formada pelos carnavalescos Paulo Menezes, Jack Vasconcellos e André Marins.

ACADÊMICOS DO CUBANGO TEM NOVO CARNAVALESCO

(Galeria do Samba – 24/10 – 16:24)

A Acadêmicos do Cubango apresenta nesta sexta-feira, durante o seu ensaio de quadra, Alexandre Louzada como novo carnavalesco da escola.

Louzada, que é um dos integrantes da comissão de carnaval da Beija-Flor, entra na vaga deixada pelo carnavalesco Sylvio Cunha, que foi demitido da escola no início deste mês.

Caberá a Alexandre Louzada desenvolver o enredo "De fio a fio, na real. Pra lá, pra lí - Paracambi" em homenagem a cidade de Paracambi.

LUIZITO É O NOVO INTÉRPRETE DA MANGUEIRA

(Esquentando os Tamborins – 30/10 – 20:37)

Percival Pires, presidente da Estação Primeira de Mangueira, acabada de anunciar aos presentes no barracão da Mangueira, na Cidade do Samba, o nome de Luizito como o substituto de Jamelão.

Segundo seu Perci, o novo intérprete grava amanhã a faixa da Mangueira no CD oficial do Carnaval 2007 e será na Avenida a primeira voz da verde-e-rosa. Caso o mestre Jamelão seja liberado pelos médicos, estará ao lado de Luizito no carro de som da escola.

Neste momento o carnavalesco Max Lopes faz agradecimentos especiais a alguns dos presentes a sua festa de protótipos. A apresentação deve começar em alguns instantes.

CD DO GRUPO ESPECIAL SEM JAMELÃO. LUIZITO VAI GRAVAR SAMBA DA MANGUEIRA

(Galeria do Samba – 31/10 – 08:55)

Mangueira sem Jamelão. Depois de mais de 20 anos emprestando a sua voz a Estação Primeira de Mangueira, o intérprete Jamelão estará de fora do CD dos sambas-enredo do Grupo Especial de 2007, devido uma isquemia cerebral que sofreu na última quarta-feira em São Paulo.

O cantor de 93 anos está dificuldade de compreensão e leitura, o que está impedindo a memorização do samba-enredo da agremiação.

Grava o hino oficial da Mangueira no lugar do Jamelão nesta terça-feira no Companhia dos Técnicos em Copacabana, o intérprete Luizito.

Luizito que já foi intérprete oficial da Caprichosos de Pilares em 1996, está há nove anos reforçando o carro de som da agremiação verde-rosa.

A Mangueira estuda a possibilidade de fazer uma homenagem a Jamelão convidando a cantora Alcione para gravar a introdução de faixa do samba.

A idéia da escola é que Alcione diga: "Quem sou eu? Tenho a mais bela maneira de expressar" (que é um trecho do samba de 2007), e complete com "Mestre Jamelão". Depois entraria Luizito cantando o samba.

Novembro de 2006

Aconteceram, na maioria das escolas, as festas de apresentação dos protótipos das fantasias que cada uma levaria para a avenida. O CD com os sambas de enredo chegou às lojas e a Mocidade Independente de Padre Miguel perdeu o seu mais famoso compositor.

ESTÁCIO APRESENTA PROTÓTIPOS DAS FANTASIAS PARA 2007 NESTE SÁBADO

(Galeria do Samba – 1/11 – 08:51)

A Estácio de Sá promove no próximo sábado, dia 4, a festa de apresentação dos protótipos das fantasias criadas pelo carnavalesco Paulo Menezes para enredo "O tititi do sapoti", originalmente apresentado pela escola no Carnaval de 1987.

O evento contará com as participações da Bateria Medalha de Ouro, comandada por Mestre Esteves, e do intérprete Anderson Paz, além de demais segmentos da vermelho-e-branco.

O ingresso para a festa de protótipos custa R\$ 10.

Serviço:

Festa de Apresentação dos Protótipos

Data: 04/11/2006

Horário: 22h

Ingresso: R\$ 10

Endereço: Avenida Salvador de Sá, 206, Estácio

TRADIÇÃO CORRE O RISCO DE NÃO DESFILAR EM 2007

(Galeria do Samba – 3/11 – 16:34)

É preocupante a situação da escola de samba da Tradição. A pouco mais de três meses para o Carnaval, rumores dão conta que agremiação de Campinho não participará do desfile do Grupo de Acesso A de 2007.

De acordo com fontes ligadas a escola, o presidente Nésio Nascimento estuda a possibilidade de pedir a Associação das Escolas de Samba dispensa para não se apresentar, alegando falta condições financeira para colocar o carnaval da escola na rua, devida boa parte da verba destinada a escola para o desfile de 2007 (estimada em R\$ 280 mil) estarem comprometidas com cartas de crédito usadas na compra de materiais do último carnaval.

Ainda segundo pessoas ligadas a Tradição, o trabalho de barracão ainda não começou e os poucos figurinos criados pelo carnavalesco Orlando Jr para enredo " Passarinho, passarola quero ver voar" ainda não saíram do papel.

De acordo com o presidente da Associação das Escolas de Samba, Walter Teixeira, caso a Tradição peça a dispensa, ela será automaticamente rebaixada para o Grupo B. "Não creio que o Nésio faça isso. Seria o mesmo que ele desse um tiro no pé, pois a escola que pede dispensa volta no ano seguinte desacreditada", disse Walter.

Procurado pelo GALERIA DO SAMBA, Nésio Nascimento não foi localizado para falar sobre o assunto.

PORTO DA PEDRA ESCOLHE ÂNGELA BISMARCK PARA RAINHA DE BATERIA

(Esquentando os Tamborins – 8/11 – 09:06)

O presidente da Porto da Pedra, Uberlan de Oliveira, escolheu Ângela Bismarck para substituir Solange Gomes, ex-banheira do Gugu, no posto de madrinha de bateria da escola. A loura, que não tem charme, carisma e muito menos samba no pé, ganhou notoriedade apenas pela quantidade de plásticas e lipos a que se submeteu. Ela desfilará ao lado da bela mulata Elaine Ribeiro, da comunidade, e que foi eleita rainha no ano passado.

MORRE AOS 70 ANOS, TOCO DA MOCIDADE

(Galeria do Samba – 11/11 – 11:30)

Luto na Mocidade. Morreu hoje, aos 70 anos, vítima de câncer na coluna, o compositor Antônio do Espírito Santo, o Toco da Mocidade.

Toco é autor 12 de sambas-enredo da Mocidade Independente, incluindo o hino oficial para o Carnaval de 2007.

O corpo do compositor está sendo velado em capela no bairro de Guilherme da Silveira, na Zona Oeste do Rio, e sepultamento está marcado para este domingo, no Cemitério Jardim da Saudade, em Sulacap.

A diretoria da Mocidade informa que será mantida a festa de apresentação dos protótipos das fantasias que acontece logo mais na quadra.

VEJA AS FANTASIAS QUE A PORTELA VAI VESTIR PARA BUSCAR O TÍTULO

(Esquentando os Tamborins – 15/11 – 03:12)

Quem esteve no barracão da Portela, na Cidade do Samba, na noite desta terça-feira, assistindo a apresentação dos protótipos das fantasias para 2007, testemunhou o quanto a escola está se estruturando para se mostrar grande, à altura do que representa para a história do Carnaval carioca. Amarildo de Mello e Cahe Rodrigues, que assinam o enredo “Os deuses do Olimpo na Terra do Carnaval: uma festa do esporte, da saúde e da beleza”, prepararam uma apresentação limpa e de bom gosto, que acabou surpreendendo os portelenses presentes, que nunca viram, em evento semelhante, tanto cuidado e carinho sendo dispensados com a escola, que a grande maioria que estava lá nunca viu conquistar um título.

A apresentação foi feita por Jorge Perlingeiro, com texto enxuto. Entre números de balé relacionados a cada um dos setores do desfile, as cortinas eram levantadas, e expostas, em manequins, as fantasias que a escola vai vestir na Segunda-Feira de Carnaval, na busca pelo 22º campeonato. A criação dos artistas agradou pelo colorido, sem luxo exagerado, mas, no geral, pelo bom gosto. Quase todas com resplendores, coisa que o componente da azul-e-branco costuma gostar. Claro que um ou outro olhava meio de cara feia para as fantasias do setor que vai abordar os anabolizantes. Afinal, a Portela é uma escola vaidosa demais, o que faz qualquer coisa que fuja do belo, ainda que esteja rigorosamente dentro do enredo, incomodar um pouco.

O presidente da Liga Independente das Escolas de Samba, Aílton Guimarães Jorge, acompanhou a apresentação. No final, elogiou, mas lembrou aos carnavalescos que colocar protótipos em manequins pode ser arriscado, já que considera importante que se teste as fantasias em movimento, como estarão na Avenida. Cahe e Amarildo asseguram que neste quesito todas já foram testadas e aprovadas. Então, o portelense pode relaxar e se preparar para cantar um dos mais belos sambas do ano que vem, embalados pela voz de Gilsinho e pela competente bateria comandada por Nilo Sérgio, que deram show na noite de festa.

PÚBLICO VIBRA COM OS SAMBAS DE 2007

(Galeria do Samba – 17/11 – 11:12)

Os sambas-enredos que farão a alegria do Carnaval 2007 foram apresentados, oficialmente, na noite de segunda-feira, 13/11, na quadra da Unidos de Vila Isabel, campeã de 2006. Uma platéia composta de quase dois mil convidados, entre eles os lojistas que estarão vendendo o CD do Grupo Especial, cantou, dançou e aplaudiu as composições, que formam, segundo a crítica, a melhor safra dos últimos anos.

Coube ao presidente da Liesa, Ailton Guimarães Jorge, fazer a abertura do espetáculo. Comentou sobre a dificuldade de se compor um samba-enredo, um gênero de criação ímpar, que depende de todo o potencial dos autores. Confessou ter lido à exaustão os enredos do Grupo Especial para o Carnaval 2007 e agora está ouvindo os sambas inúmeras vezes: "Ainda não sei qual é o melhor, mas sei que todas fizeram o melhor para expressar seus enredos" - declarou.

O apresentador Jorge Perlingeiro chamou ao palco intérpretes, mestres e rainhas de bateria, além do primeiro casal de mestre-sala e porta-bandeira de cada escola, obedecendo à ordem inversa de classificação do último desfile. A primeira a subir ao palco foi a Estácio de Sá, campeã do grupo de Acesso A, que retorna para o Especial. O encerramento do espetáculo foi pela Vila Isabel.

UNIÃO DA ILHA: FOTOS DAS FANTASIAS JÁ ESTÃO DISPONÍVEIS NO SITE OFICIAL

(Galeria do Samba – 18/11 – 11:53)

A União da Ilha do Governador disponibilizou esta semana em site oficial as fotos e os contatos dos presidentes das alas comerciais da escola.

O interessados em desfilar pela agremiação no Carnaval 2007 deverão escolher a fantasia através do site www.uniaodailha.com.br.

JAMELÃO SOFRE NOVO ACIDENTE VASCULAR CEREBRAL

(Galeria do Samba – 21/11 – 19:51)

O intérprete José Bispo Clementino dos Santos, o popular Jamelão da Mangueira sofreu nesta terça-feira um novo acidente vascular cerebral (AVC).

O cantor 93 anos está internado no Serviço de Emergência do Hospital Quinta D'Or, onde foi internado esta tarde.

Além do derrame, Jamelão apresenta forte desidratação.

Depois de mais de 20 anos emprestando a sua voz a Estação Primeira de Mangueira, o intérprete não gravou este ano o faixa do samba-enredo no CD do Grupo Especial, devido a dificuldade de compreensão e leitura, o que impediu a memorização do hino oficial da escola para o Carnaval 2007. O cantor foi substituído por Luizito.

GILBERTO GIL CAI NO SAMBA NA QUADRA DA PORTELA

(Esquentando os Tamborins – 23/11 – 21:01)

O ministro da cultura Gilberto Gil foi anfitrião da festa que movimentou, na noite de quarta-feira, 22, a quadra da Portela, em Madureira. O local foi escolhido pelo próprio Gil para oferecer um coquetel aos ministros e demais autoridades internacionais ligadas à arte e à cultura, que participaram esta semana, no Rio, de reuniões de países das Américas, Europeus e África.

Os visitantes assistiram ao show da Velha Guarda da Portela, da bateria comandada pelo Mestre Nilo Sérgio, de assistentes e casais de mestre-sala e porta-bandeira. Bailarinos da Companhia Brasileira de Ballet também se apresentaram com coreografias e figurinos

relacionados ao enredo da azul-e-branco para 2007, que é “Os deuses do Olimpo na terra do Carnaval: uma festa do esporte, da saúde e da beleza”, dos carnavalescos Cahe Rodrigues e Amarildo de Mello.

O presidente da Portela, Nilo Figueiredo, depois de agradecer a presença de Gil e das autoridades dos 26 países que estiveram na quadra, entregou uma medalha confeccionada pela escola para marcar a data.

Durante a visita a Madureira, Gilberto Gil, portelense assumido, foi chamado ao palco e cantou “Aquele abraço”, fazendo a alegria de “todo o povo da Portela”, com um verso do samba, que é um de seus maiores sucessos.

VILA ISABEL ABRE NA SEXTA-FEIRA A TEMPORADA DE ENSAIOS TÉCNICOS NA SAPUCAÍ

(Galeria do Samba – 27/11 – 12:36)

Com a participação da Vila Isabel, campeã do Carnaval 2006, começa nesta sexta-feira, dia 1º de dezembro, a temporada de ensaios técnicos visando os desfiles do Grupo Especial de 2007.

A azul e branco da terra de Noel estará no Sambódromo para seu primeiro ensaio a partir das 21h - a programação continua, sábado, às 19h, com a Estácio de Sá; domingo, Portela (19h) e Mocidade (21h), encerram o primeiro fim de semana do calendário.

As arquibancadas estarão liberadas para o público todos os dias e, no domingo, quem comparecer ao Sambódromo poderá curtir, logo após a passagem da segunda escola, um show em palco montado em frente ao Setor 3 das arquibancadas da Sapucaí.

Na Praça de Alimentação, atrás do Setor 2 de camarotes, estará montado o restaurante Petisco do Samba, além de postos do Mr. Pizza, Bob's e um espaço de degustação da Nestlé.

Os ensaios técnicos serão realizados até o dia 11 de fevereiro, quando a Vila Isabel realizará o teste de som e luz do Sambódromo, sempre às sextas, sábados e domingos.

As escolas prometem muitas surpresas para as suas participações e a expectativa do Departamento de Carnaval da Liga Independente das Escolas de Samba é que o sucesso dos três últimos anos se repita e a Sapucaí receba até 50 mil espectadores por noite.

Confira o calendário atualizado:

Dezembro:

01/12 - Vila Isabel (21h)

02/12 - Estácio de Sá (19h)

03/12 - Portela (19h) e Mocidade (21h)

08/12 - Império Serrano (21h)

10/12 - Mangueira (17h) e Unidos da Tijuca (21h)

15 e 16/12 - Pausa para apresentação do show do Papai Noel

17/12 - Grande Rio (19h) e Beija-Flor (21h)

22/12 - Salgueiro (21h)

Janeiro:

05/01 - Salgueiro (21h)

06/01 - Porto da Pedra (21h)

07/01 - Unidos da Tijuca (19h) e Beija-Flor (21h)

12/01 - Império Serrano (21h)

13/01 - Estácio de Sá (19h) e Portela (21h)

14/01 - Mangueira (19h) e Viradouro (21h)

19/01 - Mocidade (21h)

21/01 - Grande Rio (19h) e Vila Isabel (21h)

26/01 - Imperatriz (21h)

27/01 - Estácio de Sá (19h) e Porto da Pedra (21h)
28/01 - Mangueira (19h) e Beija-Flor (21h)

Fevereiro:

02/02 - Unidos da Tijuca (21h)
03/02 - Salgueiro (19h)
04/02 - Grande Rio (19h) e Viradouro (21h)
09/02 - Império Serrano (21h)
10/02 - Imperatriz (19h) e Portela (21h)
11/02 - Teste de Som e Luz com a Vila Isabel (19h)

AROLDO MELODIA É INTERNADO. SEGUNDO BOLETIM MÉDICO SEU QUADRO É ESTÁVEL

(Galeria do Samba – 29/11 – 14:30)

Voz marcante da União da Ilha, Aroldo Melodia está internado desde da noite de ontem no CTI do Hospital Santa Maria Madalena na Ilha do Governador, com quadro de pneumonia mais insuficiência cardíaca.

De acordo com o boletim médico divulgado na manhã de hoje, o cantor de 76 anos está acordado, respirando espontaneamente. Ainda segundo o boletim assinado pelo diretor-médico Manoel Salvador Montinez, o estado de saúde de Aroldo Melodia é estável, porém sem previsão de alta.

Confira na íntegra o boletim:

Boletim Médico expedido em 29/11/06 às 10h40

O paciente Aroldo Forde, de 76 anos, admitido em nosso serviço, em 28/11/2006, com quadro de pneumonia, mais insuficiência cardíaca congestiva descompensada.

No momento estável, acordado, respirando espontaneamente, sem previsão de alta do CTI.

Manoel Salvador Montinez
Diretor-Médico - Cirurgia Geral
CREMERJ 52.10641-9

Dezembro de 2006

O mês é marcado pelos ensaios técnicos das escolas de samba do Grupo Especial no Sambódromo, evento que passou a ser aberto ao público. Algumas rainhas de bateria foram coroadas e os ingressos para o desfile começaram a ser vendidos.

VILA ISABEL ABRIU COM ÊXITO A TEMPORADA DE ENSAIOS NA PASSARELA DO SAMBA

(Esquentando os Tamborins – 3/12 – 14:59)

Ao abrir oficialmente a temporada de ensaios técnicos para 2007 na Marquês de Sapucaí, a Vila Isabel mostrou que as mudanças de comando na estrutura de desfile da escola com a saída do diretor de carnaval Ricardo Fernandes, que foi para o Salgueiro após o Carnaval, não alteraram o comportamento da azul-e-branco em termos de organização de alas e componentes. O desempenho da agremiação na noite da última sexta-feira deixou claro que aquele tempo em que a escola entrava na pista dos desfiles sem um planejamento adequado, como se viu nos ensaios que antecederam o Carnaval de 2005, já é mesmo coisa do passado.

A Vila teve muitos pontos altos no primeiro dos três ensaios programados até o dia do desfile. Um dos mais importantes talvez tenha sido o fato de que, da comissão de frente de Ana Botafogo até a última ala da escola, todos os componentes tinham na ponta da língua o bom samba "Metamorfoses: do reino natural à corte popular do Carnaval – As transformações da vida", de Evandro Bocão, André Diniz, Serginho 20, Carlinhos Petisco e Prof. Wladimir. Um espetáculo à parte foi a atuação do intérprete Tinga, que se prepara para o terceiro ano consecutivo como cantor oficial de uma agremiação do Especial, reafirmando ser um dos grandes talentos da nova geração de intérpretes. A competência dos jovens Igor Vianna e Lico Monteiro como vozes auxiliares do carro de som da escola também merece registro.

Ainda é importante destacar o desempenho do casal de mestre-sala e porta-bandeira. Raphael e Ruth passaram a impressão de que não pararam de ensaiar um dia sequer após a conquista do campeonato. Uma dupla segura e bem entrosada, raciocinando na mesma sintonia. Dava gosto de ver os dois bailando pela pista, ao som da não menos competente bateria comandada por Mestre Mug.

O único senão fica por conta do excessivo enfileiramento nas alas. Mesmo que não tão rígido quanto se pôde ver no primeiro ensaio da última temporada, ainda incomoda. A Vila bem poderia soltar um pouco mais seus componentes.

TATHIANA PAGUNG REAGE COM TRANQUILIDADE ÀS VAIAS QUE RECEBEU NA SAPUCAÍ

(Esquentando os Tamborins – 4/12 – 12:54)

A decisão do presidente Paulo Vianna, da Mocidade Independente de Padre Miguel, de afastar do posto de rainha de bateria a modelo Viviane Araújo não agradou a torcida da escola presente à Marquês de Sapucaí e nem alguns integrantes de alas da comunidade da verde e branco, que participaram, na noite de domingo, 3, do primeiro ensaio técnico da agremiação na pista oficial dos desfiles. E a maior vítima do descontentamento foi a bela e simpática modelo Tathiana Pagung. Elevada ao posto de musa da escola, a morena entrou na Passarela do Samba à frente dos ritmistas. Assim que a bateria chegou em frente à arquibancada do setor 1,

Tathiana foi surpreendida com vaias e pela saudação do público que, além de gritar o nome de “Viviane”, proferiu adjetivos pouco elogiosos à moça.

Mas Pagung não perdeu a pose. Agiu com naturalidade e retribuiu o “carinho” da platéia com beijos e acenos. Quando a escola chegou à Praça da Apoteose, a musa sentiu mais de perto a reação negativa à decisão do presidente. Alguns desfilantes mais exaltados se aproximaram, gritando que o posto deveria ter continuado com a mulher do cantor Belo.

- As pessoas demoram, às vezes, a se acostumar com novidades. Isso é assim mesmo. Não entendi a Viviane ter saído, porque não precisava. Ela podia ter ficado na escola. Ela é linda, tem luz própria e é carismática. Não tem esse negócio de rainha e madrinha. O negócio é o amor que eu sinto pela escola. Se eu tiver que vir empurrando carro, eu venho – declarou Tathiana no final do ensaio, na Praça da Apoteose.

ORGANIZADA, ESTÁCIO ENSAIU PELA PRIMEIRA VEZ NA SAPUCAÍ

(Esquentando os Tamborins – 4/12 – 15:31)

No primeiro compromisso, no Sambódromo, como escola do Grupo Especial depois de nove anos no Acesso, a Estácio de Sá deixou claro que, em termos de organização está no mesmo nível da grande maioria das escolas. Para o ensaio técnico do último sábado, a vermelho-e-branco apareceu na Marquês de Sapucaí uniformizada, com camisetas que distinguiam as alas. Além de um pequeno abre-alas e de mini-alegorias, a Estácio levou para a Avenida o mesmo leão que a comissão de frente apresentou no desfile do Grupo A e voltou a levantar o público, que se dividia pelos três setores das arquibancadas que foram abertos.

O intérprete Anderson Paz, que no Carnaval passado foi a voz oficial da rebaixada Acadêmicos da Rocinha, defendeu com segurança e talento “O tititi do sapoti”, que a escola cantou no desfile de 87, e que é única reedição da temporada. Levando em consideração o fato de se tratar de um samba já conhecido, era de se esperar que houvesse uma grande comunicação da escola com o público, coisa que não aconteceu. Uma razão para isso pode ter sido porque componentes de muitas alas mostraram não ter qualquer intimidade com o samba-enredo além do refrão “Que tititi é esse quem vem da Sapucaí/ tá que tá danado, ta cheirando a sapoti”. Entre as alas que não foram capazes de levar componentes que soubessem cantar o samba estão “Sacode ninguém pode”, “Badalo forte”, “KDK”, “Catharina” e “Tropicália” (comerciais), e “Quem é você” e “Delírio na Sapucaí”, que, segundo Rubinho Barroso, presidente das alas reunidas reunidas, são da comunidade.

Assim como o canto dos componentes, que precisa de mais atenção da escola nos futuros ensaios, a diretoria precisa ficar mais atenta ao desempenho do primeiro casal de mestre-sala e porta-bandeira Alex e Carla. A dupla, mesmo tendo obtido notas máximas dos jurados do Grupo A no ano passado, parece que não alcançou o entrosamento necessário para a acirrada disputa do Especial. Mas, Jorge Edson, responsável por ensaiar o casal tem outra opinião:

- O casal já está pronto para o desfile. Se o Carnaval fosse amanhã, não teríamos problema – garantiu ele.

Saiu-se muito bem, o grupo de ritmistas comandado por mestre Esteves em seu primeiro ensaio técnico realizado na Passarela do Samba. Tocando firme e com ritmo pouco mais cadenciado do que costuma fazer em sua quadra, a bateria do Leão parece trilhar o caminho certo para a obtenção de boas notas. Apesar do resultado geral ser positivo, maior atenção com a afinação dos surdos pode ser um cuidado necessário.

ENSAIO TÉCNICO: PORTELENSES PODERIAM TER CANTADO MAIS

(Esquentando os Tamborins – 5/12 – 14:25)

Nem sempre uma escola que, no CD, tem um dos melhores sambas da temporada consegue repetir o bom desempenho da obra quando entra no palco oficial dos desfiles. E foi exatamente o que aconteceu no primeiro ensaio técnico da Portela, na Marquês de Sapucaí, no último domingo, dia 3. Assim como ocorre em outras escolas, a falta de empenho de componentes de algumas alas acaba comprometendo o trabalho da direção de harmonia. Mais grave ainda é

quando vários componentes de uma ala da comunidade, que já deveriam saber de cor o samba que vão cantar no dia do desfile, entram mudos, apáticos e displicentes. E as duas modalidades de falhas ocorreram no ensaio da azul-e-branco de Madureira. “Explode Coração”, comercial, e “Protetores”, da comunidade, foram apenas alguns dos exemplos de alas que deixaram a desejar no quesito canto e evolução. Em relação aos presidentes das alas que comercializam fantasias ainda há uma outra observação. Alguns poluem o visual da escola, a partir do momento que colocam na Avenida componentes com roupas comuns, sem camisetas que ajudem a identificar a ala. Por mais que a diretoria tente passar uma imagem de escola organizada, tem sempre alguns para atrapalhar. Um tremendo marketing negativo. Uma exceção na Portela continua sendo a Ala da Paz. Aliás, já passou da hora dos outros presidentes perguntarem aos responsáveis pela bem-sucedida Ala da Paz qual é o segredo de manter sempre desfilantes mobilizados, que cantam o samba e aparecem uniformizados nos ensaios.

O intérprete Gilsinho começou dando show já na concentração, puxando sambas antológicos da escola e animando os torcedores que lotaram as arquibancadas dos primeiros setores. E, por falar em torcedores, mais uma vez a nação portelense não decepcionou. Os apaixonados da “Guerreiros da Águia”, primeira, e que se tenha conhecimento a única torcida organizada de uma escola de samba, decoraram o canto do setor 3 com bolas, faixas, bandeiras para animar a noite, tão logo foram abertos os portões da Sapucaí.

Já o desempenho do primeiro casal de mestre-sala e porta bandeira, Diego Falcão e Andréia Machado, mostrou que a dupla ainda tem algum caminho a percorrer para trazer de volta às suas notas os 7 décimos perdidos no último carnaval. Evoluindo pouco, praticamente restringindo sua dança aos trechos da Avenida onde estarão os jurados, Diego e Andréia precisam trabalhar o sincronismo. Ao que parece, a dupla conseguirá melhor performance se ajustar a comunicação durante suas evoluções.

Outro ponto positivo durante o ensaio da azul-e-branco foi a bateria. A escola não levou as liras – novidade prometida para o Carnaval 2007 – mas o grupo comandado por mestre Nilo mostrou ritmo seguro e precisão na execução das paradinhas. Junto à bateria brilhou também, a sua rainha, Adriana Bom-bom. Apesar de não ser intimamente ligada ao chão portelense, a apresentadora mostrou samba no pé e muito carisma, desempenhando bem o seu papel.

CANTO DOS COMPONENTES FOI PONTO ALTO DO ENSAIO DA MOCIDADE

(Esquentando os Tamborins – 5/12 – 18:08)

Quarta escola a ensaiar na Passarela do Samba, desde o início da temporada de ensaios técnicos, a Mocidade Independente de Padre Miguel, exibiu-se na Avenida, no último domingo, mostrando que seu samba-enredo tem tudo para servir – e muito bem – para o desfile no Domingo de Carnaval. O que se pode ver (e ouvir), desde os primeiros momentos do ensaio da verde-e-branco, foi que o samba, que é de autoria, de Toco, Rafael Só e Marquinho Marino, caiu mesmo no gosto dos componentes da escola. O bom trabalho da harmonia comandada por Carlinho Magro e o empenho dos componentes em cantar o samba proporcionaram uma bela surpresa aos críticos do obra escolhida como hino pela comissão de carnaval de Padre Miguel. Como nada é perfeito havia exceção. Uma parcela considerável dos componentes da ala “Estrela Guia”, ainda com a letra do samba nas mãos, causou um hiato na harmonia e evolução. Bom equilíbrio entre organização e empolgação dos componentes fez a diferença.

A bateria de mestre Jonas, que começou sua participação dando um longo e muito aplaudido show, foi, infelizmente, a maior fonte de problemas durante o ensaio da escola. Ainda no primeiro recuo, pouco tempo depois de ter entrado para acompanhar Bruno Ribas, interprete que estréia este ano na escola, a ineficiência da comunicação entre diretores auxiliares e os ritmistas fez com que a bateria parasse de tocar. A desistência de mestre Jonas em realizar uma das bossas não chegou aos ritmistas. Durante sua passagem pela pista, o excessivo distanciamento das fileiras que formavam o grupo pode ter sido um das causas da queda no andamento que se agravou ainda mais quando Jonas posicionou seus comandados no segundo box. Neste momento, a distância entre os ritmistas e também entre o grupo e o carro de som causou clara sensação de atravessamento entre canto e bateria. Aliás, para a bateria não foi mesmo um bom dia. Sua musa, a simpática Tathiana Pagung, foi extremamente mal

recebida pelos admiradores de Viviane Araújo, rainha afastada nos últimos dias pela direção da escola. Tathiana esteve à frente dos ritmistas visto que a substituta de Viviane ainda não foi anunciada pelo presidente Paulo Vianna.

O primeiro casal de mestre-sala e porta bandeira, formado pela experiente Marcella Alves e o estreante Marcelo Pessoa, mostrou muita graça e precisão em seus movimentos. Ficou claro também que a dupla usa de verdade o ensaio na Passarela do Samba para realizar ajustes em sua coreografia. Marcella, justificou com o cansaço da dupla, a pouca vibração sentida por quem acompanhou os movimentos do casal na Passarela:

- Estivemos na quadra até quase 4h da manhã e não pudemos descansar o suficiente – afirmou ao ESQUENTANDO OS TAMBORINS.

DIEGO HYPÓLITO FOI ATRAÇÃO NO BARRACÃO DA PORTELA

(Esquentando os Tamborins – 8/12 – 11:02)

O ginasta campeão do mundo Diego Hypólito conheceu as alegorias e as fantasias que a Portela vai mostrar na Marquês de Sapucaí em 2007. Convidado a desfilhar na escola, o atleta ficou entusiasmado ao ver as criações dos carnavalescos Amarildo de Mello e Cahe Rodrigues para o enredo "Os Deuses do Olimpo na Terra do Carnaval: uma festa do esporte, da saúde e da beleza".

Durante a visita, na tarde de ontem ao barracão da azul e branco, na Cidade do Samba, Diego ficou tão à vontade que chegou a repetir alguns dos movimentos que o consagraram pelos tatames do mundo, chamando a atenção dos funcionários pela agilidade.

O ginasta confirmou que estará no desfile da escola, como um dos destaques da alegoria que representará os Jogos Pan-americanos.

- Vim aqui hoje pra conhecer o carro que eu vou desfilhar e ver se tem espaço suficiente para que eu possa fazer, durante o desfile, alguns dos movimentos que faço nas minhas competições. E acho que vai dar pra fazer bastante coisa. Agora, só falta decidir a fantasia que eu vou usar, mas isso é com eles (os carnavalescos) – declarou Diego Hypólito.

MOCIDADE APRESENTA NESTA TERÇA-FEIRA SUA NOVA MADRINHA DE BATERIA

(Galeria do Samba – 11/12 – 09:23)

A Mocidade oferece nesta feira-feira em seu barracão na Cidade do Samba, um café da manhã para apresentar a sua nova madrinha de bateria.

Janaína Barbosa foi escolhida e ocupará a vaga deixada por Viviane Araújo. A recepção da nova madrinha de bateria da escola é restrita a imprensa e convidados e será animada pela bateria nota 10 da Mocidade comandada por Mestre Jonas.

ENSAIO TÉCNICO: GARRA DOS COMPONENTES FOI O DESTAQUE DA MANGUEIRA

(Esquentando os Tamborins – 11/12 – 22:57)

A Estação Primeira de Mangueira abriu o ensaio na noite de domingo, 10, na Passarela do Samba. Os componentes, desde o "esquenta", já mostravam, lá pelas bandas do setor 1, que iriam entrar na pista com a garra típica da escola. E não deu outra. Ao som do samba de 2007 "Minha Pátria é minha língua. Mangueira meu grande amor. Meu samba vai ao Lácio e colhe a última flor", a escola tomou conta da Sapucaí cantando e evoluindo bem. Mesmo com vários componentes de alas comerciais atravessando a pista tendo nas mãos a letra do samba, o pessoal das alas da comunidade cantou tanto que garantiu a qualidade do ensaio. A Mangueira inovou e preparou uma surpresa para o público que se acomodou pelas arquibancadas dos setores 1, 3, 5 e 9. A verde-e-rosa levou para a Avenida, como abre-alas, parte de um dos carros do desfile de 2006, com destaques.

O primeiro treino da escola no Sambódromo serviu também para marcar a estréia da cantora, atriz e filha do ministro Gil à frente dos ritmistas. A nova rainha, que ocupou o posto antes destinado a moças da comunidade, não sambou como as antecessoras porque não sabe. Mas no quesito simpatia, cumpriu bem o seu papel. Aliás, quase. Porque, passando em frente ao setor 3, olhou pra cima pra saudar o público, e fez uma bela de uma careta para alguém que, lá do alto da arquibancada, mostrou o polegar virado pra baixo. Muita gente da escola pode estar até torcendo o nariz para a decisão de Ivo Meirelles, presidente da bateria, de ter convidado a filha de Gilberto Gil para o cargo. Mas a verdade é que, num universo repleto de oportunistas, Preta pode até acabar se destacando por não estar correndo atrás de fama e nem de glamour.

De volta ao comando da "Bateria Surdo 1", mestre Russo apresentou-se, com seus ritmistas, valendo-se de um estilo diferente do que se via antes de dar vez a mestre Marrom. Bastante cadenciados, e sem nem tentar nenhuma paradinha ou evolução (como se viu nos últimos anos) os "meninos da Mangueira" fizeram bonito no primeiro ensaio. O único senão ficou por conta da entrada no segundo recuo, que teve seu início um pouco atrasado. Mas nada que não fosse absolutamente justificado pelo fato de tratar-se de um ensaio. Ivo Meirelles, presidente da bateria da Mangueira, cuidou pessoalmente da técnica usada pelo grupo para esse importante momento no desfile. Demorou para fazer, mas fez com precisão, e obteve o resultado desejado. Palmas para o grupo que acompanha mestre Russo, que pode conduzir seus ritmistas com tranquilidade visível.

Marquinhos e Giovanna, que formam o primeiro casal de mestre-sala e porta-bandeira da escola, também não fizeram por menos. Vibrante, a dupla passou arrancando aplausos. Ficou, sim, a impressão de que coreograficamente, escondeu o jogo.

Outro ponto a ressaltar no ensaio que a verde-e-rosa realizou neste domingo foi a forma como os responsáveis pela evolução organizaram a escola. Filas, nem pensar! A única ala com algum enfileiramento era a de baianas, todo o restante do contingente passou livre e brincalhão. Nem por isso a escola apresentou qualquer problema que pudesse comprometer-se se estivesse em julgamento. É assim que se faz!

O grupo de cantores que compôs o carro de som da Mangueira, com a difícil missão de fazer a vez de mestre Jamelão, cumpriu muito bem o papel de manter empolgante o belo samba escolhido pela escola. A equipe formada por Luizito, Clovis Pê, Lequinho, João Paulo e China Branco deu seu recado.

DESFILE DA CAPRICHOSOS DE PILARES NÃO SERÁ TRANSMITIDO PELA CNT (Galeria do Samba – 12/12 – 09:25)

Confirmado: o desfile de 2007 da Caprichosos de Pilares não será transmitido pela CNT. Ontem durante a gravação das entrevistas e vinhetas no Scala, o presidente da Caprichosos de Pilares, Paulo de Almeida não compareceu a gravação, assim como intérprete oficial Clóvis Pê e o primeiro casal de mestre-sala e porta-bandeira.

Em entrevista concedida em 23 de agosto, o presidente da agremiação Paulo de Almeida disse ao GALERIA DO SAMBA que não assinaria o contrato, caso as cláusulas não fossem refeitas. "Não sou vaca de presépio. Como vou assinar um contrato sem lê? Caso as cláusulas desse contrato não esteja de acordo com o interesse da Caprichosos, o nosso desfile não será transmitido. As coisas têm ser feitas as claras, não posso fazer as coisas da maneira deles. Depois que eu lê todas as cláusulas do contrato, decido se a Caprichosos fará parte ou não da transmissão", disse Paulo de Almeida em entrevista publicada no site em agosto deste ano.

Esta semana o dirigente procurou o presidente da Associação das Escolas de Samba, Walter Teixeira para oficializar a sua decisão de que não participará da transmissão do Carnaval do Povão, alegando o baixo valor repassado para as escolas de samba, ou seja, cerca de R\$ 1 mil para cada agremiação.

Polêmicas à parte, responsável pelo "Carnaval do Povão", Jorge Perlingeiro alegou ao GALERIA DO SAMBA que o seu contrato de transmissão com validade até 2008, que pode ser

prorrogado por mais dois anos, é com a Associação das Escolas de Samba e não com as agremiações filiadas. "O que eu preciso das escolas é que elas assinem o contrato de direito autorais dos compositores para que possamos executar os sambas-enredo durante a transmissão. O meu contrato é com a Associação, isso me credenciar a transmitir o desfile de todas as escolas que compõem o Grupo de Acesso. Agora se Associação e o presidente da Caprichosos não entrarem num acordo, termino a transmissão após o desfile da Tradição que é a nona a se apresentar. Não tenho diálogo com ele (Paulo de Almeida) há muito tempo, por essa razão ele está querendo tumultuar. O compromisso dele não é comigo, e sim com a sua comunidade, que ele terá que justificar o porquê o desfile da sua escola não será televisionado", polemizou Jorge Perlingeiro na entrevista concedida ao site em agosto.

UNIDOS DA TIJUCA FOI A PRIMEIRA A LEVANTAR O PÚBLICO NA SAPUCAÍ

(Esquentando os Tamborins – 12/12 – 11:51)

A Unidos da Tijuca encerrou, com uma das melhores participações deste início de temporada, o segundo final de semana de ensaios técnicos na Marquês de Sapucaí. No domingo, 10, a azul-e-amarelo tijuicana mostrou que a saída do carnavalesco Paulo Barros, contratado pela Viradouro para 2007, não foi, ao contrário do que muita gente poderia estar pensando, motivo suficiente para desmotivar os componentes. Tanto que mais de 2 mil deles tomaram conta da pista, tendo na ponta da língua o samba que vai servir de tilha sonora para o desfile de Segunda-Feira de Carnaval, que terá como tema a fotografia. O canto da Tijuca e a animação dos desfilantes contagiou quem estava nas arquibancadas, coisa que nenhuma das outras havia conseguido até então.

O ensaio já começou agradando desde o setor 1, quando o carismático e competente casal de mestre-sala e porta-bandeira começou a evoluir para o público, antes mesmo da entrada da bateria. Ubirajara e Lucinha conseguiram uma comunicação com o público raramente registrada. E, mesmo sem mostrar a coreografia que está sendo preparada para o desfile, a dupla deu sucessivas demonstrações do mais perfeito entrosamento. A sintonia é tanta que faz pensar que o casal conta com a colaboração da bandeira, levada por Lucinha, em suas evoluções. Não é à toa que Lucinha é a única porta-bandeira nota 10 nos últimos quatro anos. Durante todo o percurso da pista, o primeiro casal utilizou o ensaio muito mais para explorar seu carisma do que para treinar o que pretende fazer no dia do desfile. Mas nem por isso deixou de apresentar um lindo espetáculo. Saudando o público que vibrava com sua passagem, Bira e Lucinha pintaram e bordaram. Em troca, a maior recompensa que pode querer um artista: aplausos, muitos aplausos.

O grupo de ritmistas de mestre Celinho, mais uma vez, mostrou que disciplina e precisão são o segredo de um bom resultado, quando o assunto é bateria. E a da Tijuca, detentora do prêmio Estandarte de Ouro de Melhor Bateria do Carnaval 2006, mostrou que em 2007 vai dar trabalho novamente.

Outro destaque positivo foi a descontração do contingente. Mais uma escola mostrando que para ser fazer um bom desfile, não é necessário aprisionar os componentes em coordenadas (x, y), dentro das alas. Com desfilantes vibrantes e descontraídos, a Unidos da Tijuca fez uma dos mais interessantes ensaios até agora.

PRETO JÓIA NA REDE

(Galeria do Samba – 12/12 – 16:17)

De volta a Imperatriz Leopoldinense, Preto Jóia agora também está na rede. O intérprete lançou esta semana o seu site oficial na internet.

Através do endereço www.pretojoia.com.br, os fãs do cantor poderão conhecer um pouco mais de sua trajetória no mundo do samba, acompanhar sua agenda de shows e mandar mensagens através de e-mail.

UNIDOS DA TIJUCA FAZ FESTA PARA COROAR ADRIANE GALISTEU

(Galeria do Samba – 13/12 – 13:04)

Adriane Galisteu será apresentada à comunidade da Unidos da Tijuca, no ensaio do próximo sábado, 16 de dezembro, na quadra da agremiação.

A loura foi escolhida pelo presidente Fernando Horta para desfilar à frente da bateria, como a nova rainha dos ritmistas da azul-e-amarelo.

O dirigente disse que optou pela apresentadora pela forma como ela se comporta na Avenida. - "A Tijuca não é uma escola de gente famosa. Nossos principais artistas sempre foram e vão continuar sendo as pessoas que fazem o nosso carnaval, no barracão, e no dia do desfile. Nunca tivemos uma personalidade à frente da bateria. Escolhi a Adriane porque sempre observei a maneira como ela se comporta no desfile. Ela é experiente. A Adriane é do ramo. Tenho certeza que ela será uma parceira do Celinho (mestre de bateria)", comentou o presidente.

O ensaio da Unidos da Tijuca, com a participação de todos os segmentos da escola, começa às 22h. O ingresso custa R\$ 10, mas, como, neste sábado, a escola encerra a Campanha de Natal, quem levar 1kg de alimento não perecível, um brinquedo ou um livro infanto-juvenil fica liberado do pagamento da entrada. O que for arrecadado será distribuído para as famílias carentes do Morro do Borel.

A quadra da Unidos da Tijuca fica na Avenida Francisco Bicalho, 47, próximo à Rodoviária Novo Rio.

UNIDOS DA TIJUCA PODE SER DESPEJADA DO CLUBE DOS PORTUÁRIOS

(Galeria do Samba – 13/12 – 19:03)

A Unidos da Tijuca corre o risco de perde sua quadra de ensaios. Proprietários do Clube dos Portuários entraram com uma ação de despejo contra a agremiação pela falta de pagamento do aluguel desde 2004 e ganhou em primeira e segunda instância a ação.

De acordo com o presidente da escola, Fernando Horta, somente a Companhia Docas S/A, proprietária do local pode cobrar ou pedir reintegração de posse.

Enquanto não é comunicada oficialmente pela Justiça, a escola prepara festa neste sábado para receber a sua nova rainha de bateria Adriane Galisteu.

ESTÁCIO DISPONIBILIZA EM SEU SITE MAKING OFF DA APRESENTAÇÃO DOS PROTÓTIPOS

(Galeria do Samba – 14/12 – 11:53)

A Estácio de Sá disponibilizou esta semana em seu site oficial (www.gresestaciodesa.com.br), o making off da apresentação dos protótipos de suas fantasias para o Carnaval 2007.

No site, além de vê a foto da fantasia, o internauta assistirá um pequeno vídeo de cada ala desfilando.

ARQUIBANCADAS E CADEIRAS SERÃO VENDIDAS NO DIA 20 DE DEZEMBRO

(Galeria do Samba – 14/12 – 18:35)

Será na quarta-feira, dia 20 de dezembro, às 9h, a venda de arquibancadas especiais e cadeiras individuais para os desfiles do Grupo Especial do Carnaval 2007. A Liga Independente das Escolas de Samba e a EBN & Associados repetirão o sistema de venda através de linhas telefônicas, utilizado nos três últimos anos, permitindo que os interessados possam adquirir os

ingressos com mais conforto e segurança. Quem quiser garantir seu ingresso precisa ser rápido. Ano passado, a venda pelo terminou em vinte minutos.

O sistema montado numa plataforma da Embratel totalmente automatizado, e destinado exclusivamente para quem se encontra no código de área telefônica (21), fornecerá todas as informações e instruções de como o comprador deve proceder para garantir o seu lugar no Sambódromo nos dias 18 (Domingo de Carnaval) e 19 (Segunda-feira de Carnaval) de fevereiro, usando o CPF do comprador.

Cabe registrar que nesse ano, o banco para comprar dos ingressos será o Bradesco que atuará como única Instituição Financeira arrecadadora para o Carnaval Rio 2007. A venda para o sábado das campeãs será no dia 16 de janeiro de 2007.

Confira os telefones:

Arquibancada Setor 3

Tel: 2125-0003 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. AV. Rio Branco: Av. Rio Branco, 131. Preço do ingresso: R\$ 150.

Quantidade de ingressos por dia: 2.170

Arquibancada Setor 5

Tel: 2125-0005 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. Cinelândia: Rua Senador Dantas, 61. Preço do ingresso: R\$ 220.

Quantidade de ingressos por dia: 2.170

Arquibancada Setor 4

Tel: 2125-0004 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. Visconde de Inhaúma: Rua Visconde de Inhaúma, 134-C. Preço do ingresso: R\$ 110. Quantidade de ingressos por dia: 2.300

Arquibancada Setor 7

Tel: 2125-0007 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. Edifício Amazônia: Rua Visconde de Inhaúma, 50. Preço do ingresso: R\$ 290. Quantidade de ingressos por dia: 1.000

Arquibancada Setor 11

Tel: 2125-0011 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. Praça Pio X: Praça Pio X, 98-A. Preço do ingresso: R\$ 190. Quantidade de ingressos por dia: 1.170

Cadeira individual setor 6

Tel: 2125-0006 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. Carioca: AV. Rio Branco, 181-A. Preço do ingresso: R\$ 110.

Quantidade de ingressos por dia: 1.670

Cadeira individual setor 13

Tel: 2125-0013 - Data de pagamento: 26 e 27 de dezembro.

Local de pagamento: AG. Pres. Antonio Carlos: Av. Pres. Antonio Carlos, 615/641. Preço do ingresso: R\$ 110. Quantidade de ingressos por dia: 870

Confira o passo a passo:

DIA 20/12/2006, DAS 9h ATÉ O TÉRMINO DOS INGRESSOS

O interessado disca o número indicado para o setor que deseja adquirir;

O sistema solicita que seja digitado o número do seu CPF (teclar pausadamente o número);

Após a validação do número de CPF, o comprador recebe a informação de que pode adquirir até 4 (quatro) ingressos por dia de desfile e é questionado para que dia há o interesse;

Confirmada(s) a(s) quantidade(s) desejada(s), o sistema fornece ao comprador uma senha

individual e informa prazo e a Agência do Bradesco onde ele deve dirigir-se e efetivar a compra dos ingressos.

Quem quiser garantir seu ingresso precisa ser rápido. Ano passado, a venda pelo terminou terminou em vinte minutos. Somando todos os setores são 11.350 ingressos por dia de desfile.

COMPRADORES DE OUTROS ESTADOS E FORA DO CÓDIGO DE ÁREA 21
Para compradores de outras regiões diferentes do código de área 021 estarão reservados aproximadamente 15% dos ingressos de cada setor, que também serão vendidos a partir do dia 20 de Dezembro às 9h. Este serviço será prestado através do sistema de call-center, com cobrança de taxa de serviço. Cada comprador poderá adquirir, no máximo quatro ingressos por dia de desfile.

Tel.: 0xx21-2122-8080

HORÁRIO DE ATENDIMENTO: De Segunda à Sexta (09:00 às 17:00 horas).

INGRESSOS POPULARES - Venda a ser efetuada no Sambódromo dia 10 de Fevereiro.

Outras informações: **CENTRAL LIESA DE ATENDIMENTO:** 0xx21-2233-8151

SALGUEIRO FAZ SEU MELHOR ENSAIO NA SAPUCAÍ

(Esquentando os Tamborins – 24/12 – 12:17)

Desde que os ensaios técnicos entraram para o calendário de eventos da cidade, as apresentações do Salgueiro quase sempre não passavam de exibições burocráticas. Entretanto, quem assistiu o primeiro ensaio da escola tijuicana para o Carnaval 2007, na sexta-feira, 22 de dezembro, pôde ver que, finalmente, os salgueirenses estão dispostos a resgatar a garra que sempre caracterizou a trajetória da agremiação, mesmo em seus momentos mais difíceis.

O enredo de temática africana, uma espécie de reencontro da escola consigo mesma, parece tocar fundo a alma dos componentes, que cantam com raça e vontade. Mérito dos carnavalescos e do departamento cultural da vermelho-e-branco.

Em relação ao samba, a agremiação parece ter abandonado as seguidas tentativas frustradas de repetir o sucesso de "Peguei o Ita no Norte", que balançou a Sapucaí e rendeu seu último campeonato, em 1993, mas que jamais foi possível reviver, mesmo adotando uma linha "oba-oba" e abrindo mão da qualidade. O samba mais tradicional de 2007, na voz do intérprete Quinho, que compreendeu bem a exigência de menos firulas e brincadeiras do tema, tem tudo para promover um bom rendimento na avenida, como este primeiro ensaio técnico da escola demonstrou. Mérito dos compositores e do intérprete.

Cantando com garra e vontade, apesar do clima natalino deixar as arquibancadas mais vazias que o habitual, os salgueirenses pisaram forte na Avenida. A comissão de frente, mesmo que não tenha realizado os movimentos definitivos, ou tenha guardado seus maiores segredos, causou boa impressão e arrancou aplausos. A porta-bandeira Gleyce Simpatia, apesar da larga experiência, demonstrou uma certa insegurança ao lado do mestre-sala Ronaldinho, deixando a bandeira enrolar no que seria a apresentação para os jurados da primeira cabine. No entanto, o reconhecido talento da moça pode vir a ser um dos trunfos da agremiação.

As baianas, enfileiradas, como gosta o diretor de carnaval Ricardo Fernandes, se tiveram limitada a liberdade de movimentos, cantaram com uma garra poucas vezes vista nos ensaios da Sapucaí. A bateria de Mestre Marcão, abusando das paradinhas, levantou o público presente quando passou. A ousadia, entretanto, rendeu algumas falhas durante o cortejo, principalmente na entrada do segundo box. Nada que não possa ser corrigido.

Nas últimas alas, mesmo que o canto tenha diminuído, natural pelo distanciamento da bateria e do carro do som, os componentes seguraram o samba e mantiveram a organização. No fim, ficou a certeza de um bom prenúncio para o carnaval: Garra, vontade, enredo africano e samba de qualidade, ou seja, parece que o velho Salgueiro está de volta.

Janeiro de 2007

Os ensaios técnicos continuaram na Passarela do Samba e as escolas davam cada vez mais enfoque ao desfile do mês seguinte. Jurados foram definidos.

SALGUEIRO DISPONIBILIZA FOTOS DE SUAS ALEGORIAS NO SITE OFICIAL

(Galeria do Samba – 2/1 – 08:50)

O Acadêmicos do Salgueiro disponibilizou em seu site oficial 50 fotos de detalhes das sete alegorias e das fantasias da comunidade que a escola levará para Avenida neste Carnaval.

Para conferir as fotos, basta acessar a página da escola na internet, através do endereço www.salgueiro.com.br e clicar no link "Imagem".

ENSAIOS TÉCNICOS: ARLINDO CRUZ É A ATRAÇÃO DESTA SEMANA DO PAGODE DA MARQUÊS

(Galeria do Samba – 3/1 – 12:27)

Após uma rápida parada para as festas de fim de ano, os ensaios técnicos voltam a sacudir o Sapucaí neste fim de semana. E quem reabre a temporada é o Salgueiro, que ensaia nesta sexta-feira, dia 05 de janeiro, a partir das 21h.

No sábado dia 06, é a vez da Unidos do Porto da Pedra. A agremiação de São Gonçalo faz seu ensaio a partir das 21h.

No domingo o ensaio é duplo. Às 19h, ensaia a Unidos da Tijuca e às 21h, a Beija-Flor de Nilópolis.

E logo após a passagem da Beija-Flor acontece no palco montado em frente ao Setor 03 mais uma edição do Pagode da Marquês, que neste fim de semana recebe o cantor Arlindo Cruz.

DIVULGADA RELAÇÃO COM NOMES DE JULGADORES QUE AVALIARÃO OS DESFILES DE 2007

(Galeria do Samba – 5/1 – 16:49)

A Liga Independente das Escolas de Samba divulgou na tarde de hoje, a relação com os nomes dos 40 jurados que estarão na Avenida no Carnaval 2007, avaliando os desfiles das escolas do Grupo Especial.

Quatorze jurados foram substituídos, entre eles Benvindo Siqueira, Lula Vieira e Ruy Maurity.

E serão realizados, nos dias 22 e 29 de janeiro e 05 de fevereiro, às 19h, na sede da Liesa (Av. Rio Branco, número 4, 17º andar), os seminários para os julgadores dos desfiles do Grupo Especial para o Carnaval 2007.

No dia 22 de janeiro estarão reunidos os julgadores dos quesitos Enredo, Conjunto, Alegoria e Adereços e Comissão de Frente. No dia 29 de janeiro, Samba-enredo, Harmonia e Evolução. Encerrando, dia 05 de fevereiro, Bateria, Fantasia e Mestre-sala e porta-bandeira.

Confira a relação:

ENREDO

Elizeu de Miranda Côrrea

Flávio Freire Xavier

José Ricardo Lima Rangel

Luiz Antônio Araújo

CONJUNTO

Daisy Guimarães

Wilson Martines

Roberto Horcades

Sulamita Trzcina

ALEGORIAS & ADEREÇOS

Cris Moura

Luiz Carlos Correa

Sérgio Martinolli

Willian Taranto

COMISSÃO DE FRENTE

João Wlamir

Paulo Cesar Morato

Rafael David

Rafaela Riveiro Ribeiro

SAMBA-ENREDO

Eri Galvão

Marcelo Rodrigues

Maria Alice Borges de Faria (Alice Serrano)

Lúcia Helena Carvalho e Silva (Lucina)

HARMONIA

Célia Souto

José Roberto Brandão

Nilton Rodrigues

Alessandra Levy

EVOLUÇÃO

Carlos Pousa

Luiz Eduardo Rezende

Salete Lisboa

Paulo Melgaço

BATERIA

Cláudio Luiz Matheus

William Júnior

Julinho Teixeira

Luiz Carlos Reis

FANTASIAS

Drika Lucena

Irene Orazen

Regina Oliva

Ricardo Cavalcanti

MESTRE-SALA & PORTA-BANDEIRA

Beatriz Badejo

Mirene Militão

Tito Canha
Aurea Harmmerly

BEIJA-FLOR IMPRESSIONA MAIS UMA VEZ

(Esquentando os Tamborins – 8/1 – 20:04)

É impossível ver um ensaio da Beija-Flor e não ficar impressionado com a força do canto e a vontade dos componentes. O ensaio técnico deste domingo, o segundo da agremiação no Sambódromo, confirmou a boa expectativa deixada na primeira apresentação. A escola nem precisava levar o tripé com a escultura de um negro, referência ao enredo de 2007, com efeitos pirotécnicos que levantaram a arquibancada, da mesma forma que não precisa recorrer a artistas famosos, artifício usado pela maioria das co-irmãs, para conseguir empatia com o público. Nem mesmo nos cobiçados postos de rainha e madrinha da bateria. Os componentes nilopolitanos anônimos, que ensaiam nas "alas de comunidade" ou fazem questão de comprar suas fantasias, são os principais responsáveis pelo sucesso das apresentações da agremiação. Mais uma vez, eles garantiram o espetáculo.

A comissão de frente, realizando demorados movimentos no que serão as cabines de jurados, parece não ter a ousadia como ponto forte, a exemplo dos anos anteriores. Os aplausos arrancados das arquibancadas, entretanto, demonstram a eficiência do trabalho da coreógrafa Ghislaine Cavalcanti, comprovada pelas notas que a agremiação vem obtendo no quesito. Também a exemplo do que vem ocorrendo nos desfiles, o casal de mestre-sala e porta-bandeira, Selmynha Sorriso Z e Claudinho, prioriza a apresentação diante dos jurados. Quando dançam, demonstram a graça e a competência de sempre.

É possível perceber, também, uma nítida diferença entre as "alas de comunidade", mais bem organizadas, e as "alas comerciais", que muitas vezes se misturam e complicam a evolução. A competente direção de harmonia da escola não pode deixar que o problema se repita no carnaval. Todavia, é inegável que, de todas as agremiações que realizaram ensaios técnicos nesta temporada, as alas da Beija-Flor são as que evoluem com mais liberdade, sem a preocupação quase neurótica dos componentes em manter sua posição e limitar os movimentos, que se tornou quase padrão no carnaval atual. A exceção parece ser as alas coreografadas, que longe da originalidade deixam um ar de Déjà vu.

A bateria de mestre Paulinho, esbanjando segurança, casa perfeitamente com o belo samba da escola, facilitando o trabalho dos componentes e colaborando para que a escola realizasse, até o momento, as melhores apresentações no sambódromo. O sucesso dos ensaios da Beija-Flor, aliado à competência e ao bom gosto do carnavalesco Alexandre Louzada, colocam a escola de Nilópolis, mais do que nunca, no seleto grupo das principais candidatas ao título.

SAPUCAÍ BATE RECORDE DE PÚBLICO

(Galeria do Samba – 15/1 – 16:50)

O maior público já registrado nos ensaios técnicos do Sambódromo transformou o domingo - 13 de janeiro - num verdadeiro Carnaval. Mais de 50 mil pessoas lotaram as arquibancadas dos Setores, 1,3, 4, 5, 7, 9, 11 e boa parte do 13, na Praça da Apoteose, para aplaudir a passagem da Mangueira e da Viradouro.

Na sexta-feira, 11, e no sábado, 12, apesar de toda a chuva, mais de 40 mil foliões prestigiaram os ensaios do Império Serrano, do Estácio e da Portela. A um mês dos desfiles oficiais, a Passarela do Samba já vive o clima do Maior Espetáculo da Terra.

A presença do público foi tão grande que, mesmo com os portões abertos, os foliões também ocuparam o trecho do Viaduto São Sebastião que dá visibilidade para o trecho inicial da pista de desfile.

Depois dos ensaios ninguém arredou pé. Milhares de pessoas desceram para o asfalto da Sapucaí para aplaudir Alcione e Emílio Santiago, que cantaram no palco montado em frente ao Setor 3.

No próximo final de semana, mais três atrações na Passarela: na sexta-feira, a Mocidade Independente estará ensaiando a partir das 21 horas; no domingo, a Avenida será das duas primeiras colocadas dos desfiles de 2006: a vice Grande Rio se exibirá a partir das 19 horas e a campeã, Vila Isabel, a partir de 21 horas. Promessa de casa cheia, novamente.

SEMINÁRIOS COM OS JULGADORES COMEÇAM NESTA SEGUNDA-FEIRA

(Galeria do Samba – 19/1 – 16:42)

Começa nesta segunda-feira, dia 22, às 19h, na sede da Liesa, a série de seminários para os julgadores dos desfiles do Grupo Especial.

Neste primeiro dia estarão presente os julgadores dos quesitos Alegorias e Adereços (Cris Moura, Luiz Carlos Correa, Sérgio Martinolli e William Taranto), Comissão de Frente (Raphael David, João Wlamir, Paulo Cesar Morato e Rafaela Ribeiro), Conjunto (Roberto Horcades, Sulamita Trzcina, Wilson Martinez e Daisy Guimarães) e Enredo (Luiz Araújo, Flávio Freire Xavier, Elizeu de Miranda Côrrea e Carlos Roberto de Araújo).

E por falar em jurados, houve uma alteração entre os julgadores do quesito enredo: por razões pessoais, saiu José Ricardo Lima Rangel, sendo substituído por Carlos Roberto de Araújo.

CD COM OS SAMBAS DAS ESCOLAS DO GRUPO C JÁ ESTÁ À VENDA

(Galeria do Samba – 23/1 – 09:35)

Está à venda a partir esta semana, o CD com os sambas-enredo das 14 escolas que desfilam pelo Grupo C na Estrada Intendente Magalhães, em Campinho.

Produzido pelo Chico Frota, o álbum está sendo comercializado a R\$ 10, através dos e-mails chicofrota@tamborins.com.br e marciozuma@yahoo.com.br.

O CD também pode ser adquirido a partir desta quinta-feira na sede da Associação das Escolas de Samba (Rua Jacinto, 67, Méier).

Entre as faixas que constam no CD estão os sambas da Em Cima da Hora, Unidos da Ponte, Unidos do Jacarezinho, Leão de Nova Iguaçu e Unidos do Cabuçu.

MAIS CINCO ESCOLAS ENSAIAM NA SAPUCAÍ NESTE FIM DE SEMANA

(Galeria do Samba – 23/1 – 14:14)

Mais cinco escolas de samba estarão na Sapucaí neste fim de semana realizando ensaios técnicos.

Na sexta-feira, dia 26, a Imperatriz faz o seu primeiro treino da temporada 2007. O ensaio da agremiação verde-e-branca de Ramos começa às 21h.

No sábado, dia 28, a noite será vermelha-e-branca. Voltam a Sapucaí a Estácio de Sá às 19h e a Unidos do Porto da Pedra às 21h.

O ensaio de domingo promete atrair um público recorde para acompanhar os ensaios da Mangueira e Beija-Flor.

Os diretores da Liesa acreditam que haja uma nova quebra de recorde, e que o público presente na Passarela do Samba deva ultrapassar a casa de 50 mil espectadores.

A Estação Primeira estará se apresentando a partir das 19 horas e a agremiação azul-e-branca de Nilópolis, às 21 horas.

ENSAIO TÉCNICO: GRANDE RIO CANTOU MAIS

(Esquentando os Tamborins – 23/1 – 14:39)

Em termos de qualidade de canto, o ensaio técnico que a Acadêmicos do Grande Rio fez, na noite de domingo, 21, na Passarela do Samba, foi infinitamente superior ao apresentado em dezembro, na primeira passagem da agremiação pela pista dos desfiles. Desta vez, os componentes da comunidade, que sempre foram um dos grandes trunfos da tricolor caxiense, se mostraram muito mais comprometidos em fazer bonito, atendendo ao pedido que o presidente Helio de Oliveira fez, ao microfone, na abertura do ensaio, conclamando seu contingente a cantar e evoluir. Mas, infelizmente, a dedicação que a escola merece ainda não chegou a contagiar alguns componentes de alas comerciais. É incrível que teve componente que conseguiu atravessar alguns metros da Marquês batendo papo no celular.

Mas, mesmo com alguns pequenos deslizes, o comportamento da escola deixou o carnavalesco Roberto Szanieck mais tranqüilo.

- No outro ensaio, eu fiquei nervoso porque as pessoas não cantaram mesmo. Com o ensaio de hoje, já deu pra dar uma tranqüilizada, mas ainda não foi o ideal, mas a escola vem ensaiando muito bem lá em Caxias – disse o artista, que acompanhou a passagem das últimas alas em frente ao setor 3 das arquibancadas.

RESTAM 1.503 INGRESSOS DE ARQUIBANCADAS E CADEIRAS

(Galeria do Samba – 24/1 – 09:07)

Restam apenas 1.503 ingressos para os desfiles de domingo, 18 de fevereiro, e segunda-feira, 19, das escolas de samba do Grupo Especial.

Terminada a fase do atendimento eletrônico para compradores da Região Metropolitana do Rio de Janeiro, iniciada no dia 20 de dezembro, prorrogada em 4 de janeiro e concluída no último dia 9 quando esgotou o prazo para o pagamento dos ingressos reservados, a Liesa está disponibilizando os ingressos remanescentes em três agências do Bradesco, o Banco Oficial do Carnaval Carioca.

Heron Schneider, coordenador de venda de ingressos da Liesa, informa que estão disponíveis 368 entradas de arquibancadas especiais no Setor 4; 896 cadeiras especiais no Setor 06 e outras 239 no Setor 13.

Veja abaixo, os valores dos ingressos, a quantidade disponível e onde podem ser encontrados.

ARQUIBANCADAS ESPECIAIS

Setor - Domingo - Segunda - Valor

04 - 18/02/07 - 19/02/2007 - R\$ 110

Quant: 200 / 168

Onde Comprar -

Bradesco - Rua Visconde de Inhaúma, 134- C - Centro

CADEIRAS INDIVIDUAIS

Setor - Domingo - Segunda - Valor

06 - 18/02/07 - 19/02/2007 - R\$ 110

Quant: 476 / 420

13 - 18/02/07 - 19/02/2007 - R\$ 110

Quant: 137 / 102

Onde Comprar:

Setor 06 - Bradesco - Av. Rio Branco, 181 - A - Centro

Setor 13 - Bradesco - Av. Presidente Antônio Carlos, 615 - Castelo

Venda para fora do Rio de Janeiro

Para compradores de outras regiões diferentes do código de área 021 este serviço continua sendo prestado através do sistema de call-center, com cobrança de taxa de serviço. Cada comprador poderá adquirir, no máximo quatro ingressos por dia de desfile. Estão disponíveis ingressos para os desfiles de domingo, segunda-feira e Sábado das Campeãs. Tel.: 0xx21-2122-8080, de 9 às 17 h, de segunda a sexta.

Outras informações:

Central Liesa de Atendimento

Rua da Alfândega, 25 - lojas B e C, Centro - Rio de Janeiro

Telefone - (21) 2233-8151, de 9 h às 18 h

Sábado das Campeãs: restam apenas 30% das frisas

Esgotadas as frisas para os desfiles de domingo e segunda-feira, a única disponibilidade é para o espetáculo da Festa da Vitória, na noite de 24 de fevereiro, quando as seis primeiras colocadas do Grupo Especial retornarão à Passarela.

Ainda há disponibilidade nos setores 3, 4, 5, 7 e 11, nas filas C e D, já que os ingressos das filas A e B estão esgotados.

A compra deve ser efetuada diretamente no balcão da Central Liesa de Atendimento, na Rua da Alfândega, 25, lojas B e C, no Centro do Rio. Compradores de fora do Rio de Janeiro poderão se habilitar aos ingressos ligando para o telefone (0xx21) 2233-8151, no horário comercial.

LUIZITO PODERÁ NÃO DESFILAR PELA MANGUEIRA

(Galeria do Samba – 30/1 – 13:06)

Escolhido para substituir Jamelão no carro de som da Mangueira, Luizito poderá não participar do desfile da escola.

O cantor de 52 anos que sofreu no último domingo, um princípio de infarto, durante o ensaio técnico da escola, na Marquês de Sapucaí, continua internado na Unidade Coronariana do Instituto de Cardiologia de Laranjeiras, sem previsão de alta.

Luizito que é diabético, foi submetido ontem a uma angioplastia. De acordo com equipe médica que cuida do cantor, ainda não dá para saber se o intérprete estará em condições de defender daqui a 20 dias, o samba-enredo da agremiação na Avenida.

Confiante na recuperação de Luizito, a direção de carnaval da escola ainda não pensou em substituto. Como auxiliares no carro de som, a Mangueira tem Zé Paulo, Eraldo Caê, Lequinho, Leandrinho e Clóvis Pê.

Fevereiro de 2007

Chegou o mês do maior espetáculo da Terra. Após o desfile das escolas de samba, a Beija-Flor de Nilópolis se sagrou campeã do Carnaval 2007. Dispensas de carnavalescos e intérpretes se iniciaram ao término do mês.

GRUPO A: ARQUIBANCADAS ESTARÃO À VENDA A PARTIR DO DIA 6

(Esquentando os Tamborins – 1/2 – 09:00)

Quem desejar assistir, das arquibancadas do sambódromo, os desfiles do Grupo A já pode agendar a compra dos ingressos. Cada ingresso para os setores 3, 5, 7 e 11, com 2850 lugares, cada, estará sendo vendido ao preço de R\$ 15. Já o setor 9, que tem lugares numerados, custará R\$ 30.

A Central de venda de ingressos fica na Rua da Alfândega 25 – loja B/C, Centro, vai funcionar entre os dias 6 e 9 de fevereiro, das 10h às 16h.

Os contemplados na reserva das frisas para o desfile do Sábado de Carnaval deverão comparecer nesta quinta ou sexta-feira, 1º e 2 de fevereiro, no mesmo local e horário para confirmar a compra efetuando o pagamento.

Segundo Mario Roberto, vice-presidente de comunicação a Associação das Escolas de Samba, são esperadas poucas desistências nas compras de frisas para o desfile do Grupo A.

- As frisas que por ventura não tiverem sua compra confirmada nos dois dias de prazo serão novamente disponibilizadas na central de vendas da Rua da Alfândega, explicou.

ESGOTADAS AS FANTASIAS PARA DESFILAR NA MANGUEIRA

(Galeria do Samba – 2/2 – 09:00)

Faltando três semanas para o Carnaval, as fantasias da Estação Primeira de Mangueira para o desfile sobre o enredo "Minha Pátria é minha língua. Mangueira meu grande amor. Meu samba vai ao Lácio e colhe a última flor" se esgotaram. Agora para desfilar na escola só no Carnaval de 2008.

TERMINA NESTE FIM DE SEMANA A TEMPORADA 2007 DE ENSAIOS TÉCNICOS NA SAPUCAÍ

(Galeria do Samba – 8/2 – 20:28)

Terminam neste fim de semana os ensaios técnicos para os desfiles do Grupo Especial 2007.

A temporada, iniciada dia 1º de dezembro com a Vila Isabel, campeã do Carnaval 2006, chega ao seu final com a apresentação do Império Serrano, nesta sexta-feira (dia 9, a partir das 21h); sábado com a Imperatriz Leopoldinense e Portela (a partir das 19h) e, domingo, para o teste final de som e luz, a Unidos de Vila Isabel. E logo após o ensaio da azul e branco de Vila Isabel, haverá um grande baile de Carnaval animado pela banda do Cordão da Bola Preta.

Ingressos populares à venda a partir deste sábado

A Liga Independente das Escolas de Samba coloca à venda, neste sábado, dia 10 de fevereiro, as arquibancadas populares, setores 6 e 13, para os desfiles das Escolas de Samba do Grupo Especial, no Sambódromo, em posto montado atrás do Setor 11.

Os preços dos ingressos das arquibancadas populares foram mantidos: R\$ 10,00 para os desfiles de domingo (18 de fevereiro) e segunda -feira (19 de fevereiro) e R\$ 5,00 para o Sábado das Campeãs.

Estarão à disposição dos interessados 7.100 ingressos para cada setor, por dia de desfile.

Estudantes e pessoas com mais de 60 anos terão direito à meia-entrada para os ingressos de arquibancadas populares do Setor 13, bastando para isso a apresentação de comprovantes. Os beneficiados só poderão adquirir um ingresso. A Liesa colocará um guichê exclusivo para o atendimento especial.

SECRETARIA DAS CULTURAS DIVULGA RELAÇÃO DOS JURADOS DO GRUPO DE ACESSO A

(Galeria do Samba – 12/2 – 19:56)

A Secretaria das Culturas divulgou na tarde desta segunda-feira, a relação com os nomes dos jurados que avaliarão o desfile do Grupo de Acesso A no Carnaval 2007.

Durante o encontro, também foram sorteados os módulos onde cada julgador estará posicionado na Marquês de Sapucaí.

Confira a relação:

Fantasia

Alessa - Cabine 4

Amélia Tourião - Cabine 2

Silvia Portugal - Cabine 1

Maisa Jacobina - Cabine 3

Alegorias e Adereços

Ricardo Gomes Lima - Cabine 3

Chang Chi Chai - Cabine 4

Maria Laura Cavalcanti - Cabine 2

Ana Duraes - Cabine 1

Enredo

Daniela Name - Cabine 4

Milton Duran - Cabine 3

Hugo Sukman - Cabine 2

Marcelo Pacheco - Cabine 1

Bateria

Carlos Negreiros - Cabine 2

Jovi Joviniano - Cabine 4

- Luis Alberto Pires da Silva - Cabine 1

Paulo Cesar Mariotina - Cabine 3

Mestre-Sala e Porta-Bandeira

Lidia Larangeira - Cabine 2

Carlos Manoel - Cabine 1

Camla Ferai - Cabine 4

Ana Paula - Cabine 3

Comissão de Frente

Marta Bastos - Cabine 2

Patricia Gomes - Cabine 1

Ligia Tourinho - Cabine 4

Alexandre - Cabine 3

Conjunto Harmônico
 Bob Siqueira - Cabine 3
 Paulo Ferreira - Cabine 2
 Marcelo Torres - Cabine 1
 Zilmar Basília - Cabine 4

Samba-Enredo
 Paulo Malaguti - Cabine 1
 Emanuel Santos - Cabine 2
 Jonas Maia - Cabine 4
 Sueli Mesquita - Cabine 3

VICE-PRESIDENTE DO SALGUEIRO É MORTO A TIROS EM VILA ISABEL

(Galeria do Samba – 15/2 – 10:51)

Luto no Salgueiro. O vice-presidente da agremiação, Guaracy Paes Falcão de 49 anos, foi morto a tiros dentro do seu carro na madrugada de hoje, na Rua Maxwuel, em Vila Isabel.

Guaracy estava acompanhado da mulher, Simone Moujarkian, que também morreu. O casal teria acabado de sair da quadra do Salgueiro no Andaraí. Policiais que investigam o caso ainda não tem pistas do autor dos disparos.

Guaracy Paes Falcão chegou ao Salgueiro em 1986, junto com o tio Miro Garcia e o primo, Maninho. Ao longo destas duas décadas na escola, desempenhou diversas funções, entre elas a de conselheiro fiscal.

Além de participar diretamente da administração do Salgueiro, Guaracy destacou-se também como compositor. Ao lado de Celso Trindade, Bala, Arizão e Demá Chagas, Guaracy é co-autor de um dos maiores sambas de enredo da Academia: Peguei um Ita no Norte, eternizado como Explode Coração, samba que deu o título ao Salgueiro em 1993. No ano seguinte, ganhou o bicampeonato, com a vitória na disputa para o enredo Rio de Lá pra Cá, vice-campeão na avenida.

Eleito Vice-presidente em junho de 2005, Guaracy tinha como objetivo dar continuidade ao trabalho que vinha sendo desenvolvido na gestão anterior, também liderada pelo presidente Luis Duran.

TUDO PRONTO PARA O DESFILE DAS ESCOLAS DE SAMBA MIRINS

(Galeria do Samba – 15/2 – 10:51)

Nesta sexta-feira a Passarela do Samba será tomada pela criançada.

A Associação das Escolas de Samba Mirins (AESM-Rio) promove o desfile das 17 agremiação mirins filiadas.

Cada escola tem 30 minutos para se apresentar. O desfile será aberto às 17h, pela Infantes do Lins que este ano vai apresentar o enredo "Sou Curumim na terra de Pajé". O encerramento está previsto para meia noite, com o desfile da Pimpolhos da Grande Rio.

Cabe lembrar que a entrada para o desfile das escolas mirins é franca.

Confira a ordem de desfile e conheça os enredos:

- 1ª - Infantes do Lins - "Sou Curumim na terra de Pajé"
- 2ª - Virando Esperança - "No carnaval do Rio, a Viradouro e seus pequenos sambistas na 'Era Monassa'"
- 3ª - Império do Futuro - "Rio é Samba e...Pan...Pan...Pan...Pan..."
- 4ª - MEL do Futuro - "A magia da serra encantando a nossa terra"

- 5ª - Nova Geração do Estácio de Sá - "Adormeci, sonhei e despertei com a magia da Ilha de Paquetá"
- 6ª - Corações Unidos do CIEP - "Cantos e Contos do Rio"
- 7ª - Miúda da Cabuçu - "Rio, Ontem e Hoje"
- 8ª - Inocentes da Caprichosos - "Floresta da Tijuca Paraíso Verde de Encantação"
- 9ª - Mangueira do Amanhã - "Yes, Nós Temos Braguinha"
- 10ª - Herdeiros da Vila - "Zona Norte - o berço cultural da cidade maravilhosa!"
- 11ª - Petizes da Penha - "Berço do samba de encantos mil, Petizes da Penha, carioca Brasil"
- 12ª - Tijuquinha do Borel - "Quinta da Boa Vista: Um presente para Dom João"
- 13ª - Aprendizes do Salgueiro - "Aprendizes do Salgueiro pede passagem!"
- 14ª - Estrelinha da Mocidade - "Criança Rio 2007, Esporte, Amor e Alegria no PAN da Estrelinha"
- 15ª - Filhos da Águia - "Águia: A Guardiã da Casa dos Deuses"
- 16ª - Golfinhos da Guanabara - "Copacabana, amor à primeira vista"
- 17ª - Pimpolhos da Grande Rio - "Chega aí futuro"

GRUPO DE ACESSO A: A DISPUTA POR UMA VAGA NO GRUPO ESPECIAL

(Galeria do Samba – 16/2 – 10:39)

Dez escolas de samba do Grupo de Acesso A disputam neste sábado a vaga que dá direito de chegar ao grupo de elite do carnaval carioca em 2008.

O desfile das escolas de samba do Grupo A começa às 19h, com a apresentação da Acadêmicos da Rocinha. O carnavalesco Mauro Quintaes faz sua estréia na agremiação, que vai apresentar o enredo "O gigantes mundo dos pequenos".

O encerramento do espetáculo será feito pela Caprichosos de Pilares que vai levar para a Avenida o enredo "Com todo o gás, a Caprichosos acende a chama do Carnaval", do carnavalesco Marcos Januário.

Pelo sexto ano consecutivo, o desfile será transmitido para todo o Brasil pela CNT, através do projeto "Carnaval do Povão", comandado por Jorge Perlingeiro, com exceção da Caprichosos de Pilares que terá seu desfile transmitido pela Rede TV!.

Confira a ordem de desfile e conheça os enredos:

1ª - Acadêmicos da Rocinha
O gigante mundo dos pequenos
Mauro Quintaes

2ª - Arranco
A sinfonia brasileira das quatro estações
Ilvamar Magalhães

3ª - União da Ilha do Governador
Ripa na tulipa, Ilha!
Comissão de Carnaval

4ª - Renascer de Jacarepaguá
Jacarepaguá - Fábrica de sonhos
Comissão de Carnaval

5ª - São Clemente
Barrados no baile
Comissão de Carnaval

6ª - Império da Tijuca
O intrépido Santo Guerreiro
Sandro Gomes

7ª - Acadêmicos de Santa Cruz
O tempo que o tempo tem
Comissão de Carnaval

8ª - Acadêmicos do Cubango
De fio a fio na Real, pra lá pra lí. Paracambi
Comissão de Carnaval

9ª - Tradição
Passarinho, passorala quero ver voar
Orlando Júnior

10ª - Caprichosos de Pilares
Com todo o gás, a Caprichosos acende a chama do Carnaval
Marcos Januário

ESTÁCIO DE SÁ ABRE OS DESFILES DO GRUPO ESPECIAL

(Galeria do Samba – 18/2 – 18:00)

A Estácio de Sá, de volta depois de nove anos de desfiles nos grupos de acesso, abre daqui a pouco o primeiro dia de desfiles do Grupo Especial do carnaval carioca.

Para uma Marquês de Sapucaí lotada, segundo a LIESA todos os ingressos para hoje foram vendidos, se apresentam ainda o Império Serrano, Mangueira, Unidos do Viradouro, Mocidade Independente e a campeã de 2006, Unidos de Vila Isabel.

Confira os horários previstos para os desfiles e o enredo que cada escola apresentará:

21h - Estácio de Sá - O ti-ti-ti do sapoti

Entre 22h05m e 22h20m - Império Serrano - Ser diferente é normal: o Império Serrano faz a diferença no Carnaval

Entre 23h10m e 23h40m - Estação Primeira de Mangueira - Minha língua é minha Pátria, Mangueira, meu grande amor. Meu samba vai ao Lácio e colhe a última flor

Entre 0h15m e 1h00m - Viradouro - A Viradouro vira o jogo

Entre 1h20m e 2h20m - Mocidade Independente - O futuro no pretérito - uma história feita à mão

Entre 2h25m e 3h40m - Vila Isabel - Metamorfoses: Do reino natural à corte popular do carnaval - as transformações da vida

SETE ESCOLAS NA SEGUNDA NOITE DE DESFILES DO GRUPO ESPECIAL

(Galeria do Samba – 19/2 – 12:19)

Sete escolas de samba se apresentam hoje na segunda noite de desfiles do Grupo Especial no Carnaval 2007. O desfile será aberto às 21h pela Unidos do Porto da Pedra, escola do município de São Gonçalo. A Beija-Flor de Nilópolis fecha o desfile e começará sua apresentação por volta das 5h da manhã. Confira os enredos das sete escolas e o horário previsto para o desfile de cada uma:

21h - Unidos do Porto da Pedra - Preto e branco a cores

Entre 22h05m e 22h20m - Unidos da Tijuca - De lambida em lambida, a Tijuca dá um click na Avenida

Entre 23h10m e 23h40m - Acadêmicos do Salgueiro - Candaces

Entre 0h15m e 1h - Portela - Os Deuses do Olimpo na terra do carnaval: uma festa dos esportes, da saúde e da beleza

Entre 1h20m e 2h20m - Imperatriz Leopoldinense - Teresinhaaaa, uhuhuuu!!! Vocês querem bacalhau?

Entre 2h25m e 3h40m - Grande Rio - Caxias, caminho do progresso, um retrato do Brasil

Entre 3h30m e 5h - Beija-Flor - Áfricas - Do berço Real à corte brasileira

ESTANDARTE DE MELHOR ESCOLA PARA BEIJA-FLOE E IMPÉRIO DA TIJUCA
(Galeria do Samba – 19/2 – 15:06)

A Beija-Flor foi escolhida pelo júri do Estandarte de Ouro 2007 como a melhor escola do Grupo Especial no carnaval 2007. No Grupo de Acesso A, ganhou a Império da Tijuca. As duas escolas ganharam também o estandarte de melhor samba-enredo.

A escola mais premiada pelo júri do Estandarte foi a Unidos da Tijuca que ganhou estandartes de melhor enredo, porta-bandeira e intérprete. O Salgueiro levou dois prêmios, melhor passista feminina e ala das baianas, assim como a Portela, com o melhor passista masculino e o prêmio de revelação para a porta-bandeira Alessandra, e o Império Serrano, melhor bateria e personalidade para Sebastião Molequinho.

As demais premiações foram para Rafael da Vila Isabel, melhor mestre-sala, para a comissão-de-frente da Mangueira, e para a ala do Bacalhau do Batata, da Imperatriz, escolhida melhor ala do carnaval 2007.

CATORZE ESCOLAS DO GRUPO DE ACESSO B DESFILAM HOJE NA SAPUCAÍ
(Galeria do Samba – 20/2 – 17:52)

A festa continua hoje na Marquês de Sapucaí. Catorze escolas do Grupo de Acesso desfilam a partir das 19h. A Flor da Mina do Andaraí abre o desfile, que será fechado pela União do Parque Curicica.

Confira as escolas e seus enredos:

1ª - Flor da Mina do Andaraí - O grande estadista do Brasil - João Maria José Francisco Xavier de Paula Luis Antônio Domingos Rafael de Bragança

2ª - Unidos de Padre Miguel - Unidos pelos caminhos da fé, desbravando os carnavais

3ª - União de Jacarepaguá - Chá: elixir da vida, herança milenar de aroma, arte e cultura

4ª - Boi da Ilha do Governador - Alô, Alô, Se liga! Tem Boi na linha

5ª - Paraíso do Tuiuti - Vamos falar de amor

6ª - Sereno de Campo Grande - É carnaval! A Coruja manda avisar.... Deu Águia, viva a Portela!

7ª - Inocentes de Belford Roxo - Chatô - A fanfarra do homem mais sério e engraçado do Brasil

8ª - Unidos de Lucas - Circo, samba e futebol: a expressão de um povo

9ª - Difícil é o Nome - Rio das Ostras, a pérola brasileira

10ª - Lins Imperial - Chico Mendes, o arauto da natureza

11ª - Vizinha Faladeira - Oduduya - a volta ao templo da criação

12ª - Alegria da Zona Sul - Negro não humilha e nem se humilha a ninguém, todas as raças já foram escravas também

13ª - Independente da Praça da Bandeira - Ecoa um grito de liberdade nos Quilombos da Baixada

14ª - União do Parque Curicica - Brazil SA... é a pátria que nos pariu!

FESTA EM NILÓPOLIS! BEIJA-FLOR É CAMPEÃ DO CARNAVAL 2007

(Galeria do Samba – 21/2 – 17:29)

Com 399,3 pontos, a Beija-Flor de Nilópolis conquistou o título de campeã do Carnaval 2007.

A agremiação que apresentou o enredo "Áfricas - Do berço Real à corte brasileira" mostrou muito luxo e bom gosto em seu desfile na manhã da terça-feira de Carnaval.

Pelo segundo ano consecutivo, a Grande Rio terminou na vice-liderança, com 397,9 pontos. Mangueira (397,4 pontos), Unidos da Tijuca (397,3) e Viradouro (397,3) completam o desfile das campeãs. Estácio de Sá e Império Serrano foram rebaixadas para o Grupo de Acesso A.

Cerca de 5 mil pessoas lotam a quadra da escola em Nilópolis para comemorar o título.

SÃO CLEMENTE É CAMPEÃ DO GRUPO DE ACESSO A

(Galeria do Samba – 22/2 – 00:06)

A São Clemente está de volta ao Grupo Especial em 2008. A agremiação amarela-e-preta de Botafogo foi a campeã do Grupo de Acesso A.

A escola que apresentou o enredo "Barrados do baile", fez um desfile impecável falando sobre o preconceito.

O segundo lugar ficou com a Caprichosos de Pilares, seguida, por Santa Cruz (3ª), União da Ilha (4ª), Império da Tijuca (5ª), Renascer de Jacarepaguá (6ª), Cubango (7ª), Rocinha (8ª). A Tradição, em nono, e o Arranco, décimo, desfilam ano que vem no Grupo B.

EMOÇÕES SE RENOVAM NO DESFILE DAS CAMPEÃS

(Galeria do Samba – 22/2 – 00:09)

As seis melhores agremiações dos desfiles de 2007 retornarão à Passarela neste sábado, 24/02, para a Festa da Vitória.

A programação ficou assim: às 21 horas, a 6ª colocada: Vila Isabel; entre 22h05 e 22h20, a 5ª colocada: Viradouro; entre 23h10 e 23h40, a 4ª colocada: Unidos da Tijuca; entre 0h15 e 1 hora, a 3ª colocada: Mangueira; entre 1h20 e 2h20, a vice-campeã: Grande Rio; e entre 2h25 e 3h40, a campeã, Beija-Flor.

Arquibancadas populares: restam 5 mil no 6 e no 13

Interessados na compra de ingressos populares para o Desfile das Campeãs não podem perder tempo. Ainda restam cinco mil entradas dos setores da Apoteose a R\$ 5, vendidos no posto montado atrás do Setor 11. A previsão é de que os ingressos acabem nesta quinta-feira.

LINS IMPERIAL É CAMPEÃ DO GRUPO B

(Galeria do Samba – 22/2 – 18:34)

A Lins Imperial foi a escola campeã do Grupo B e conquistou o direito de desfilar em 2008 pelo Grupo de Acesso A.

O segundo lugar ficou com a Inocentes de Belford Roxo. Difícil é o Nome e Flor da Mina do Andaraí, últimas colocadas, foram rebaixadas para o Grupo C.

Confira a colocação do Grupo de Acesso B:

- 1 - Lins Imperial
- 2 - Inocentes de Belford Roxo
- 3 - Paraíso do Tuiuti
- 4 - Unidos de Lucas
- 5 - Vizinha Faladeira
- 6 - Unidos de Padre Miguel
- 7 - Alegria da Zona Sul
- 8 - União do Parque do Curicica
- 9 - União de Jacarepaguá
- 10 - Sereno de Campo Grande
- 11 - Boi da Ilha do Governador
- 12 - Independente da Praça da Bandeira
- 13 - Difícil é o Nome
- 14 - Flor da Mina do Andaraí

CIDADE DE MACAPÁ SERÁ O ENREDO DA BEIJA-FLOR DE 2008

(Galeria do Samba – 22/2 – 19:59)

Campeã do carnaval carioca, a Beija-Flor de Nilópolis já pensa no Carnaval 2008.

A agremiação terá Macapá, a capital do Amapá com enredo de 2008.

O Prefeito de Macapá, João Henrique Rodrigues Pimentel, o Coordenador Municipal de Cultura, Sérgio Lemos e o Secretário Municipal de Educação da cidade, Carlos Pimentel já estiveram no Rio reunidos com a diretoria da agremiação carnavalesca de Nilópolis.

Na capital fluminense, a comitiva macapaense teve acesso a idéia do enredo, foi apresentada à comunidade durante um ensaio na quadra da escola, conheceu o barracão e participou de um ensaio da escola no Sambódromo. O patrocínio vai girar em torno de R\$ 5 milhões. O contrato deverá ser fechado na segunda semana de março.

O enredo que tem como título provisório "Macapaba, equinócio solar, viagens fantásticas ao meio do mundo", é de autoria do carnavalesco Alexandre Louzada, que está mantido na comissão de carnaval da escola.

O tema vai abordar os aspectos naturais e culturais da cidade, como por exemplo, o fato de Macapá se localizar às margens do Rio Amazonas, além de ser a única capital brasileira cortada pela linha do Equador.

Macapá fica localizada a 345 km de Belém do Pará. O nome é de origem tupi, com uma variação de macapaba, que quer dizer lugar de muitas bacabas, um fruto de palmeira nativa da região.

VILA ISABEL E PORTO DA PEDRA SEM CARNAVALESCOS

(Galeria do Samba – 24/2 – 20:21)

A dança das cadeiras entres os carnavalescos das escolas de samba do Grupo Especial já começou.

Insatisfeita com o colocação obtida neste carnaval, a diretoria da Unidos de Vila Isabel dispensou esta semana o carnavalesco Cid Carvalho.

Na Unidos do Porto da Pedra, Milton Cunha também foi dispensado pela escola. Já a

permanência do carnavalesco Renato Lage no Salgueiro ainda é dúvida. O artista se reúne na próxima semana com a diretoria da agremiação para definir o seu futuro.

ANDERSON PAZ NÃO É MAIS O INTÉRPRETE OFICIAL DA ESTÁCIO DE SÁ

(Galeria do Samba – 28/2 – 19:58)

Anderson Paz não pertence mais ao quadro da Estácio de Sá.

De acordo com o intérprete, o desligamento foi uma decisão da escola, que achou por bem deixá-lo à disposição das co-irmãs, em virtude de mudanças visando o Carnaval de 2008.

Anderson fez questão de frisar que seu trabalho não foi questionado pelos dirigentes da agremiação, que no momento tenta adequar os custos às suas reais possibilidades financeiras.

Março de 2007

Com o fim do Carnaval, o mês seguinte apresentou poucas notícias sobre o mundo das escolas de samba. Hbuve algumas dispensas, contratações e definições de enredos nas agremiações para 2008, além da divulgação do mapa das justificativas dos julgadores para as notas dadas na apuração às escolas.

BAMBAS DO SAMBA CARIOCA ESTICAM A FOLIA NO SUL DO PAÍS

(Esquentando os Tamborins – 2/3 – 19:00)

O Carnaval ainda não acabou! É isso mesmo! Não, pelo menos, para a estonteante Ana Paula Evangelista e junto com ela os foliões da cidade de Uruguaiana/RS, que realiza neste fim de semana o desfile de suas escolas de samba. Depois da jornada carioca, a morena que desfilou como musa da Unidos da Tijuca estende sua folia no desfile da Os Rouxinóis.

Mas a musa Ana Paula não estará sozinha, entre seus “amigos de ala” estarão: Wantuir, que é o intérprete oficial da verde-e-branco; e o primeiro casal da Beija-Flor, Claudinho e Selminha Sorriso. Ah! O hino oficial dos Rouxinóis leva a assinatura de Marquinho Marino, compositor campeão na Mocidade, em 2006 e 2007.

UNIDOS DE VILA ISABEL JÁ TEM NOVO MESTRE-SALA

(Galeria do Samba – 6/3 – 11:41)

A Unidos de Vila Isabel já tem novo mestre-sala. Julinho Nascimento que foi substituído na Viradouro pelo ex-mestre-sala da Vila, Rafael, acaba de ser contratado pela diretoria da agremiação da azul-e-branca de Vila Isabel.

Julinho defenderá o pavilhão da Vila no Carnaval 2008 ao lado porta-bandeira Ruth.

MISAILIDIS É O NOVO CONTRATADO DA VILA ISABEL

(Esquentando os Tamborins – 9/3 – 15:03)

Marcelo Misailidis é o novo responsável pela comissão de frente da Unidos de Vila Isabel. Em entrevista ao TUDO DE SAMBA, o bailarino e coreógrafo comentou sua saída da Acadêmicos do Salgueiro.

- A minha relação com o Salgueiro, com o presidente e com toda diretoria sempre foi a melhor possível e continuará sendo. Só que eu entendo que minha função é ajudar a escola a fazer o seu melhor. Quando a gente não pode ajudar a escola a obter o melhor resultado, é melhor sair pra não atrapalhar. Desejo sorte ao Renato Lage (carnavalesco do Salgueiro), mas acho que, talvez, neste momento, eu posso ser mais útil à Vila Isabel – disse.

Misailidis assinou a comissão de frente do Salgueiro nos últimos cinco anos, depois de uma passagem de outros cinco pela Unidos da Tijuca.

- Gosto de relações estáveis – comentou.

A Unidos de Vila Isabel, sexta colocada este ano, é a escola que, até o momento, contratou mais reforços para 2008. Além do coreógrafo, o presidente Wilson Moisés contratou o diretor de carnaval Ricardo Fernandes, que deixou a escola depois do campeonato de 2006; o carnavalesco Alex de Souza, que era da Mocidade; o mestre-sala Julinho, ex-Viradouro, para o lugar de Raphael, que foi para a vermelho-e-branco de Niterói, e o diretor de barracão Carlinhos, que deu expediente em 2007 na Porto da Pedra.

LANE SANTANA DEIXA A UNIDOS DA TIJUCA

(Galeria do Samba – 13/3 – 11:07)

Mais uma baixa na Unidos da Tijuca. Lane Santana não é mais o carnavalesco da escola.

Lane que dividiu este ano o desenvolvimento do enredo sobre a fotografia com Luiz Carlos Bruno, deixou a agremiação esta semana de forma amigável.

A diretoria da Unidos da Tijuca não confirmou se contratará um novo profissional para integrar a comissão de carnaval ou se Luiz Carlos Bruno assinará sozinho o próximo desfile da escola.

DEFINIDO O ENREDO DE 2008 DO ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

(Galeria do Samba – 15/3 – 19:51)

O Rio de Janeiro mais um vez terá suas belezas mostrada na Avenida.

O Acadêmicos do Salgueiro anunciou hoje que a Cidade Maravilhosa será o tema do seu enredo para o próximo Carnaval.

De autoria dos carnavalescos Renato Lage e Márcia Láva, o enredo que tem como título definido "O Rio de Janeiro continua sendo...", em referência a canção "Aquele abraço" de Gilberto Gil, vai mostrar as belezas naturais da cidade, o lazer e o lado festeiro e alegre dos cariocas.

Em entrevista agora a pouco ao GALERIA DO SAMBA, Márcia Láva detalhou um pouco do que Salgueiro mostrará na Sapucaí em 2008. "O enredo ainda está em fase de desenvolvimento. Na verdade vamos mostrar o lado romântico do Rio, essa cidade maravilhosa que encanta a todos. Não mostraremos a violência que assola a cidade e os cariocas. Nosso enredo será um contribuição cívica à cidade. Vamos exaltar suas belezas naturais, o lazer, o lado alegre e festeiros dos cariocas. Vai ter humor, vamos mostrar um pouco do Rio Antigo. Será na verdade um exaltação a essa cidade que tanto amamos", revelou Márcia.

Ainda segundo a carnavalesca, a entrega da sinopse do tema aos compositores está prevista para a segunda semana de abril.

JORJÃO NÃO É MAIS O MESTRE DE BATERIA DA IMPERATRIZ

(Galeria do Samba – 15/3 – 20:59)

Baixa no carnaval da Imperatriz Leopoldinense. Mestre Jorjão não é mais o responsável pela bateria da escola.

Jorjão que estava há dois anos no comandando dos ritmistas, se desligou da agremiação na última semana.

A diretoria da Imperatriz ainda não divulgou o nome do substituto de Jorjão.

GRANDE RIO CONFIRMA ENREDO SOBRE A BACIA DE GÁS DA AMAZÔNIA

(Galeria do Samba – 16/3 – 11:12)

Mais um enredo para o Carnaval 2008 foi divulgado esta semana. A Acadêmicos do Grande Rio confirmou que vai falar sobre a bacia de gás da Amazônia.

Responsável pelo desenvolvimento do enredo da Grande Rio, o carnavalesco Roberto Szaniecki, em entrevista ao GALERIA DO SAMBA revelou que viaja para Manaus na próxima semana com a diretoria da agremiação para pesquisar o que será mostrado no desfile da escola no Carnaval do ano que vem. "O que posso afirmar é que este enredo é riquíssimo. Será um carnaval diferente de tudo que já foi mostrado na Sapucaí. A maior parte da bacia ainda é florestada. O ciclo de transformações que sofre o gás carbônico ao longo do tempo no processo biogeoquímico é essencial para a manutenção do clima da Terra e a sustentação da vida.", revelou Roberto.

Ainda segundo o carnavalesco, que assinará o seu terceiro carnaval na agremiação tricolor de Caxias, o título do enredo só será definido após seu retorno de Manaus.

MÁRCIA LÁVIA É A NOVA CARNAVALESCA DO IMPÉRIO SERRANO

(Galeria do Samba – 20/3 – 23:30)

Duplo expediente para Márcia Lávnia no Carnaval 2008.

A carnavalesca será a responsável pelo desenvolvimento do carnaval do Império Serrano do ano que vem.

Márcia que assinará o seu primeiro carnaval sozinha, terá Renato Lage como consultor.

Em entrevista ao GALERIA DO SAMBA, a carnavalesca revelou como será feita essa dupla jornada em parceria com o esposo. "Na verdade será um trabalho em conjunto. Vamos nos dividir entre os dois barracões (Salgueiro e Império). Recebi o convite da diretoria do Império Serrano que foi supercarinhosa comigo, por isso resolvi aceitar esse desafio. Não seremos os "salvadores da pátria", mas faremos o possível e o impossível para trazer o Império Serrano de volta ao Grupo Especial", disse Márcia.

Quando ao enredo que Márcia desenvolverá na agremiação verde-e-branca da Serrinha, ainda não está definido. De acordo com a carnavalesca, a escola aguarda uma definição da Associação das Escolas de Samba, quanto a obrigatoriedade de se falar sobre os 200 anos da chegada da Família Real no Brasil. "Estamos neste impasse se vamos atender mesmo o pedido da prefeitura de falar sobre a Família Real ou se reeditaremos um grande enredo da escola, que pode ser o "Bum bum Paticumbum Prugurundum", de 1982, da Rosa (Magalhães) e Lícia (Lacerda)", revelou Márcia, que será apresentada com Renato Lage oficialmente a comunidade nesta sexta-feira, durante a festa de 60 anos do Império Serrano, que será realizada na quadra da escola.

LIESA DIVULGA MAPAS COM AS JUSTIFICATIVAS DOS JULGADORES

(Galeria do Samba – 22/3 – 11:58)

A Liesa entregou na noite de quarta-feira, 21 de março, cópias dos mapas de notas com as justificativas dos julgadores dos desfiles das escolas de samba do Grupo Especial aos presidentes das agremiações, e também divulgou os fac-símiles de todos os mapas através do site LiesaNet (www.liesa.com.br).

A iniciativa é uma decisão conjunta da Liga Independente e da Prefeitura do Rio, objetivando que o público tome conhecimento das justificativas das notas diferentes de 10, mostrando os motivos que levaram os jurados a aplicar penalidades previstas no Manual do Julgador.

A Liesa também tornou público o resultado da terceira experiência vivida pelos julgadores para a concessão de um bônus extra de 0,1 (um décimo) às agremiações que mais se destacaram nos respectivos quesitos. A bonificação era facultativa e foi realizada em caráter experimental pelo terceiro ano consecutivo. O assunto voltará a ser discutido nas próximas reuniões plenárias e, se aprovado pela maioria dos presidentes, será incluído oficialmente no Regulamento do Carnaval 2008.

Os fac-símiles dos mapas foram gravados em arquivos PDF e, para consultá-los, basta escolher o quesito e, em seguida, clicar sobre o nome do julgador. As planilhas seguem a mesma ordem dos mapas oficiais, ou seja: 1 - Notas das Escolas de Domingo; 2 - Justificativas das Escolas de Domingo; 3 - Justificativas finais das Escolas de Domingo; 4 - Notas das Escolas de Segunda-Feira (com a indicação do bônus) ; 5 - Justificativas das Escolas de Segunda-Feira; 6 - Justificativas finais das Escolas de Segunda-Feira.

SERGINHO DO PORTO DE VOLTA À ESTÁCIO

(Galeria do Samba – 23/3 – 18:50)

O bom filho à casa torna. Em reunião realizada esta semana com o presidente Leziário Nascimento e a vice de finanças, Lílian Martins, o intérprete Serginho do Porto acertou sua volta a Estácio de Sá e será a voz oficial da escola no Carnaval 2008.

Serginho, que foi intérprete de 2002 a 2004, retorna para Estácio, depois de uma temporada no carnaval paulistano.

Feliz com a nova casa, Serginho do Porto diz que não vê a hora voltar a cantar no carnaval do Rio. "Será a primeira que retorno para uma escola. Tenho muito carinho pela Estácio e sei que vou poder fazer um bom trabalho", contou Serginho, que, em 2007 foi o puxador da Águia de Ouro, de São Paulo.

MORRE JÚLIO MACHADO, O XANGÔ DO SALGUEIRO

(Galeria do Samba – 25/3 – 14:33)

Luto no Salgueiro. Morreu na manhã de hoje, aos 67 anos, o destaque e professor Júlio Machado, o Xangô do Salgueiro.

Júlio estava internado há oito dias no Hospital Cardio Barra na Zona Oeste do Rio e faleceu às 6h manhã, vítima de complicações cardíológicas.

Xangô, como era conhecido, desfilava há 39 anos como destaque do Acadêmicos do Salgueiro.

O corpo de Júlio Machado está sendo velado no capela A do Cemitério São João Batista em Botafogo e seu sepultamento será às 16h.

PORTELA: AMARILDO SE DEMITE E CAHE FICA

(Esquentando os Tamborins – 28/3 – 21:12)

Amarildo de Mello não é mais da Portela. O carnavalesco entregou, nesta quarta-feira, uma carta de demissão ao presidente da escola, Nilo Figueiredo. Em conversa com o TUDO DE SAMBA, Amarildo, que assinou, sempre em parceria, os desfiles da azul-e-branco em 2005, 2006 e 2007, comentou a decisão.

- Acho que está na hora de mudar um pouco. Eu tive momentos de muito trabalho na Portela, o que acaba sempre provocando algum desgaste. Achei que era o momento de sair, até para a Portela ter uma chance de mudar. Agora, que me desliguei da escola, vou procurar outra agremiação do Especial ou do Grupo A, porque preciso trabalhar. Posso dizer que esses três anos de Portela foram muito importantes para que eu pudesse amadurecer como profissional e conhecer o verdadeiro amor que os torcedores têm pela escola. Tudo o que eu vivi na Portela valeu a pena – declarou Amarildo.

Segundo Nilo, Cahe Rodrigues continua na escola.

- O Cahe fica e vai ser o carnavalesco de uma equipe de criação, formada por profissionais de várias áreas, a ser montada. Os nomes serão anunciados quando for anunciado o enredo – disse o presidente, que afirmou que estuda quatro possibilidades de enredo, já em fase de negociação com possíveis patrocinadores.

Abril de 2007

O mês foi marcado pela prisão do presidente da Liga Independente das Escolas de Samba, Ailton Guimarães Jorge, e do patrono da Beija-Flor, Anísio Abraão David. A prisão da dupla foi uma das ações da Polícia Federal na chamada Operação Furacão, cujo objetivo é desarticular quadrilhas envolvidas na máfia de jogos. Um delegado admitiu a possibilidade de manipulação no resultado do Carnaval carioca, proporcionando a criação de uma CPI do Samba na Câmara Municipal do Rio de Janeiro.

ROBSON E ANA PAULA NO PORTO DA PEDRA

(Galeria do Samba – 3/4 - 09:23)

Atual casal de mestre-sala e porta-bandeira do Império Serrano, Robson e Ana Paula deverão ser contratados pela Unidos do Porto da Pedra.

A contratação da dupla é dada como certa pela diretoria da escola, que não ficou satisfeita com as notas obtidas neste carnaval pelo casal Toninho e Patrícia.

O contratação do casal deverá acontecer, assim que escola anunciar o nome do novo carnavalesco e do enredo que será apresentado no Carnaval 2008.

IMPERATRIZ: BATERIA PARTICIPARÁ DO SHOW DE ABERTURA DOS JOGOS PANAMERICANOS

(Galeria do Samba – 5/4 - 19:12)

A Imperatriz Leopoldinense convoca seus ritmistas para participar da reunião que será realizada nesta segunda-feira, a partir das 20h, na quadra da agremiação em Ramos.

Os ritmistas vão acertar os últimos detalhes da participação da bateria no show de abertura do Pan, que será realizado em julho no Maracanã.

A carnavalesca Rosa Magalhães é a responsável pelo espetáculo visual das Cerimônias de Abertura e Encerramento dos Jogos Pan-americanos.

WAGNER GONÇALVES É O NOVO CARNAVALESCO DA ACADÊMICOS DO CUBANGO

(Galeria do Samba – 10/4 - 19:01)

Wagner Gonçalves deixou a Inocentes de Belford Roxo. O carnavalesco foi contratado esta semana pela Acadêmicos do Cubango.

Wagner que foi sondado para assinar o carnaval da Rocinha, aceitou o convite da agremiação verde-e-branca da Niterói e será responsável pelo desfile da escola no Carnaval 2008.

A apresentação oficial de Wagner Gonçalves vai acontecer em maio, após a eleição presidencial da escola.

UNIDOS DE VILA ISABEL JÁ TEM ENREDO PARA O CARNAVAL 2008

(Galeria do Samba – 12/4 - 08:18)

O presidente da Unidos de Vila Isabel, Wilson Vieira Alves, o Moisés (foto), anunciou ontem durante a festa em comemoração aos 61 anos de fundação da Vila, o enredo da agremiação para o ano que vem.

A Vila vai exaltar os trabalhadores com o enredo "Trabalhadores do Brasil", de autoria do historiador Alex Varela e do carnavalesco Alex de Souza.

O enredo abordará a história das lutas e conquistas dos trabalhadores brasileiros.

O lançamento oficial do tema acontece no dia 1º de maio (Dia do Trabalho), durante um coquetel que será oferecido no Hotel Othon, em Copacabana.

CAPITÃO GUIMARÃES E ANÍSIO PRESOS PELA POLÍCIA FEDERAL

(Esquentando os Tamborins – 13/4 - 10:49)

Como parte da "Operação Hurricane", deflagrada nesta sexta-feira, 13, nos estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Bahia e também no Distrito Federal, foram detidos o patrono da Beija-Flor, Anísio Abraão David e o presidente da LIESA, Ailton Guimarães Jorge. Segundo a PF, eles são suspeitos de envolvimento com a exploração de jogos ilegais.

Entre os 25 mandados de prisão cumpridos, foram presos também o ex-vice-presidente do Tribunal Regional Federal, desembargador José Eduardo Carreira e o delegado da PF de Niterói, Carlos Pereira, além de Antônio Petrus Kalil, (o bicheiro Turcão).

A operação tem como objetivo desarticular quadrilha que atuava na exploração do jogo ilegal e cometia crimes contra a administração pública.

Todos os detidos serão transferidos para a Brasília, onde serão interrogados e permanecerão à disposição da justiça.

RESULTADO DO CARNAVAL 2007 SOB SUSPEITA

(Galeria do Samba – 16/4 - 09:06)

Crise no Carnaval carioca. Em reportagem exibida neste domingo pelo Fantástico, da TV Globo, o delegado da Polícia Federal, Emanuel Henrique Oliveira, revelou que existem fortes indícios que Anísio Abraão David, presidente de honra da Beija-Flor de Nilópolis, pode ter comprado o resultado do Carnaval 2007.

"Há fortes indícios de que esse resultado tenha sido manipulado pelo senhor Anísio", disse o delegado em entrevista exclusiva ao "Fantástico" deste domingo.

Ainda esta semana a Polícia Federal pretende divulgar gravações telefônicas sobre a suposta compra do resultado do Carnaval.

LIESA NÃO SE PRONUNCIA SOBRE SUSPEITA DE FRAUDE

(Esquentando os Tamborins – 16/4 - 12:26)

A Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro, informou, através de sua assessoria de imprensa, que não vai se pronunciar a respeito da declaração do delegado Emanuel Henrique de Oliveira, da Polícia Federal, que durante entrevista ao programa Fantástico, da TV Globo, afirmou que há indícios de manipulação no resultado dos desfiles das escolas de samba do Rio. A informação é do Globo Online, em nota assinada pela repórter Ana Cláudia Costa.

A nota informa ainda que a entidade está em recesso, só devendo retomar as atividades a partir do próximo mês, quando será eleita a nova diretoria. A presidência da LIESA é ocupada atualmente por Aílton Guimarães Jorge, o capitão Guimarães, um dos presos pela Polícia Federal durante a Operação Furacão, deflagrada na última sexta-feira. Entre os detidos também ligados às agremiações estão Aniz Abrahão Davi, presidente de honra da Beija-Flor e presidente do conselho da Liga, e Júlio Guimarães Sobreira, sobrinho do presidente e coordenador dos jurados dos desfiles das escolas de samba do Grupo Especial do Rio.

CÉSAR MAIA NÃO CRÊ EM MANIPULAÇÃO DE RESULTADOS

(Esquentando os Tamborins – 16/4 - 12:46)

O prefeito do Rio, Cesar Maia disse hoje que não há possibilidade de que haja fraude no resultado dos desfiles das escolas de samba do Grupo Especial do Rio, como sugeriu, em entrevista ao Fantástico deste domingo, o delegado Emanuel Henrique de Oliveira, da Polícia Federal, que admitiu haver indícios de manipulação de resultados.

- É muito difícil, pois são vários jurados em cada quesito e contam as notas de todos. Diria que é praticamente impossível - afirmou o prefeito, segundo informa o site O Dia na Folia.

BEIJA-FLORES: PRISÃO DE ANÍSIO NÃO AFETA NEGOCIAÇÃO DE PATROCÍNIO

(Esquentando os Tamborins – 16/4 - 13:53)

Recém-chegado do Amapá, onde passou oito dias negociando com o Sebrae o enredo do desfile para o Carnaval 2008, o carnavalesco Alexandre Louzada disse, em entrevista ao TUDO DE SAMBA, que a prisão do presidente de honra da Beija-Flor não prejudicou as negociações.

- Hoje mesmo já nos ligaram de lá para confirmar que tudo o que foi conversado com o Sebrae do Amapá está mantido. A parceria não se limita apenas a patrocínio para o desfile. É uma iniciativa que abrange outras coisas, como intercâmbio cultural e promoção de oficinas de Carnaval no estado. Eles ressaltaram que a parceria não é com uma pessoa, mas com a instituição Beija-Flor, que é muito respeitada – disse Louzada, que, esteve no Amapá junto com

outros integrantes da comissão de carnaval da escola de Nilópolis como o diretor de carnaval Laíla, e os carnavalescos Bira e Fran-Sérgio.

- As negociações estão muito bem encaminhadas. O Sebrae montou um comitê para receber recursos de empresas do Amapá, através da Lei Rouanet. O contrato será assinado assim que for liberada a primeira parte da verba de patrocínio.

Segundo o carnavalesco, pela Lei Rouanet, a Beija-Flor está apta a receber até R\$ 3,6 milhões.

TERESA BERGHER ENTRA COM PEDIDO DE ABERTURA DA CPI DO SAMBA (Esquentando os Tamborins – 18/4 - 20:13)

Com vinte e oito assinaturas, onze a mais que as dezessete necessárias, a vereadora carioca Teresa Bergher (DEM/RJ) entregou, hoje (18), à mesa diretora da Câmara de Vereadores do Rio de Janeiro, o pedido de abertura de Comissão Parlamentar de Inquérito que terá como objetivo investigar as denúncias do delegado da PF, Emanuel Henrique de Oliveira. Segundo o qual, há fortes indícios de que o presidente de honra da Beija-flor, Aniz Abraão David, tenha manipulado os resultados do Carnaval 2007.

De acordo com a assessoria da vereadora, o presidente da casa, vereador Ivan Moreira (DEM/RJ), tem cerca de uma semana para apreciar o pedido.

PAULO VIANNA É REELEITO PRESIDENTE DA MOCIDADE (Galeria do Samba – 22/4 - 19:59)

Com 364 dos 714 votos válidos, Paulo Vianna foi reeleito hoje presidente da Mocidade Independente de Padre Miguel.

Em segundo lugar ficou Nestor Maganinho com 280 votos em seguida ficou Walmir Marques que recebeu 66 votos.

A votação começou às 10h e foi encerrada às 17h. A vitória de Paulo Vianna foi comemorada com uma intensa queima de fogos depois do anúncio oficial do resultado.

MANGUEIRA VAI LEVAR O FREVO PARA A SAPUCAÍ EM 2008 (Esquentando os Tamborins – 23/4 - 08:15)

A Mangueira já definiu o enredo com o qual tentará o título de 2008. Segundo a coluna do jornalista Ancelmo Gois, do jornal O Globo desta segunda-feira, a verde e rosa, com patrocínio do governo do estado de Pernambuco, vai lembrar o centenário do frevo, ritmo surgido em Recife no final do Século XIX, derivado da marcha e do maxixe.

O último campeonato da escola, em 2002, foi com um enredo nordestino “Brazil com `Z´ é pra cabra da peste, Brasil com `S´ é a nação do Nordeste”, desenvolvido por Max Lopes, que também assinará o desfile do ano que vem.

CID CARVALHO É O NOVO CARNAVALESCO DA ESTÁCIO DE SÁ (Galeria do Samba – 25/4 - 15:26)

Agora é oficial. Depois de dispensar Jack Vasconcelos, Cid Carvalho (foto) foi contratado pela Estácio de Sá. O carnavalesco assinou na manhã de hoje o contrato com a agremiação.

Cid que teve passagens pela Beija Flor de Nilópolis e Vila Isabel, tem pela frente a missão de conduzir a Estácio de volta ao grupo de elite do carnaval carioca.

Maio de 2007

Cada vez mais enredos para o Carnaval de 2008 surgiram nas escolas. Ocorreram eleições não só nas agremiações como também na Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. O dia do sorteio da ordem dos desfiles no Grupo Especial é definido.

GRACYANNE BARBOSA NÃO É MAIS RAINHA DE BATERIA DO SALGUEIRO

(Galeria do Samba – 2/5 - 18:32)

A dançarina Gracyanne Barbosa não é mais rainha de bateria do Salgueiro.

Em nota, a diretoria do Salgueiro não revelou o motivo da dispensa e informou que o cargo está vago.

ELEIÇÃO NA LIESA SERÁ NO DIA 30 DE MAIO. JORGE CASTANHEIRA É CANDIDATO ÚNICO

(Galeria do Samba – 3/5 - 09:16)

Em reunião plenária realizada ontem na sede da Liga Independente das Escolas de Samba, os dirigentes das 12 agremiações do Grupo Especial em comum acordo decidiram adiar o eleição que vai escolher o novo presidente da entidade para 30 de maio.

A reunião durou cerca de duas horas e Jorge Castanheira, atual vice-presidente, foi declarado por unanimidade candidato único para disputar o pleito na Liesa.

CID CARVALHO E A MISSÃO DE DESENVOLVER DOIS CARNAVAIS EM 2008

(Galeria do Samba – 8/5 - 12:36)

O Carnaval de 2008 será de muito trabalho para o Cid Carvalho. Confirmado como carnavalesco da Estácio de Sá no Grupo de Acesso A e da Mocidade Independente no Grupo Especial, Cid Carvalho terá pela frente a missão de conduzir dupla jornada em escolas de samba de grande tradição no Carnaval carioca.

Com 40 anos de idade, sendo 20 deles dedicados ao carnaval, Cid se diz confiante e seguro para encarar o desafio que terá pelos próximos meses. "Estou super seguro, farei na boa os dois carnavais. Sou um profissional organizado, trabalho com antecedência. Na Estácio o enredo já está definido, já comecei a desenhar os figurinos e começo protótipos do próximo mês. Dia 26 faremos uma grande festa para lançar o enredo na quadra", revelou ao GALERIA DO SAMBA.

Depois de 13 anos como integrante da comissão de carnaval da Beija-Flor, onde deixou escola em 2007 para seguir carreira solo, Cid falou sobre a experiência que viveu na Vila Isabel, quando assinou o carnaval sobre a metamorfose. "O maior desafio da minha vida foi tomar a coragem de sair a Beija-Flor. Sem modesta afirmo que fui muito homem para tomar essa decisão. Na Vila Isabel aprendi muito. Foi um trabalho maravilhoso, onde aprendi e cresci como profissional. Valeu muito fazer esse carnaval!", afirmou Cid, que fez questão de ressaltar a importância que sua equipe terá daqui para frente para ajuda-lo colocar o carnaval da Estácio e da Mocidade na Avenida. "Tenho pessoas maravilhosas ao meu lado, sem equipe não assumiria essa responsabilidade. Terei uma pessoa de minha total confiança supervisionado tudo quando eu não puder estar presente", disse Cid, que aguarda a definição ainda esta

semana do enredo da Mocidade para começar a traçar o desfile da agremiação verde-e-branca de Padre Miguel.

TROCA-TROCA AGITA O GRUPO ESPECIAL

(Galeria do Samba – 10/5 - 16:32)

O troca-troca das estrelas do carnaval começa a agitar os bastidores do Grupo Especial. Seis agremiações anunciam mudanças na direção artística.

Na Vila, o carnavalesco Alex de Souza, que estava na Mocidade, substituirá Cid Carvalho. Na Unidos da Tijuca, com a saída de Lane Santana, o ex-diretor de Carnaval Luís Carlos Bruno estreará como carnavalesco. Na Portela, sai Amarildo Mello, permanecendo Cahê Rodrigues. A Mocidade anuncia a contratação de Cid Carvalho para o lugar de Alex de Souza. Na Porto da Pedra, Milton Cunha sairá para se dedicar aos trabalhos de doutorado na Universidade, mas a agremiação de São Gonçalo ainda não escolheu o nome de seu substituto. Recém-promovida ao Especial, a São Clemente também está sem carnavalesco.

As outras seis confirmam os nomes de suas estrelas. Na Beija-Flor, a Comissão de Carnaval permanece intacta, com Laíla, Alexandre Louzada, Fran Sérgio, Ubiratan Silva e Xangai. Roberto Szaniecki continua na Grande Rio; Paulo Barros, na Viradouro; Max Lopes na Mangueira; Rosa Magalhães na Imperatriz; e Renato Lage e Márcia Látia, no Salgueiro.

Outras trocas são anunciadas em diversos setores do primeiro escalão. A Vila traz de volta o diretor de carnaval, Ricardo Fernandes, que estava no Salgueiro; o mestre-sala Raphael foi para a Viradouro e de lá mesmo vem o seu substituto, Julinho. Ainda na Azul e Branca, Marcelo Misailids, ex-Salgueiro, assume a coreografia da comissão de frente no lugar de Ana Botafogo. Adriana Perett não é mais a rainha de bateria e ainda não foi escolhida a sua substituta.

A Unidos da Tijuca trocou os coreógrafos da comissão de frente: Rodrigo Néri e Priscila Mota entram no lugar de Gabriel Cortez. Marcelo Varanda é o novo diretor geral de harmonia da Porto da Pedra. A Imperatriz anuncia a saída de Mestre Jorjão da bateria. Na Mangueira, com a saída de Mestre Russo, Ivo Meireles acumulará os cargos de presidente e mestre de bateria. A Mocidade comemora o retorno do mestre-sala Rogerinho, que estava numa escola de samba da Suíça.

Mais mudanças no Salgueiro: Luiz Otávio Novelo, Tavinho, é o novo diretor de carnaval. Hélio Bejani é o novo coreógrafo da comissão de frente. Gracyanne Barbosa não é mais a rainha da bateria, mas ainda não tem substituta.

O presidente Paulo Vianna foi reeleito para mais um mandato na Mocidade. Na Portela, o presidente Nilo Figueiredo concorrerá à reeleição. O pleito acontecerá na segunda quinzena de maio.

CARNAVAL 2008: DUAS ESCOLAS JÁ ANUNCIARAM SEUS ENREDOS

(Galeria do Samba – 10/5 - 16:40)

Duas escolas de samba do Grupo Especial já definiram o enredo para o Carnaval 2008 - cujos desfiles acontecerão nos dias 03 e 04 de fevereiro, no Sambódromo.

A Acadêmicos do Grande Rio focalizará a extração do gás no Alto Amazonas, com o enredo "Do verde de Coari vem meu gás, Sapucaí", assinado pelo carnavalesco Roberto Szaniecki. Já a Unidos de Vila Isabel fará o lançamento do enredo na noite do próximo dia 24. Destacará as conquistas trabalhistas com o tema "Trabalhadores do Brasil", do carnavalesco Alex de Souza, que faz a sua estréia na Azul-e-Branca. A confirmação dos dois temas foi feita na noite de quarta-feira, 02/05, durante reunião plenária na sede da Liesa, no Centro.

Três agremiações estão próximas de anunciar seus enredos, oficialmente. A Mangueira já marcou data: no próximo dia 10, divulgará o seu. O Salgueiro deve optar por uma homenagem à Cidade Maravilhosa. Segundo o presidente Luís Augusto Duran, o Fu, existem 90% de

chances de levar para a Avenida "O Rio de Janeiro continua sendo", de Renato Lage e Márcia Lávnia. A Beija-Flor de Nilópolis aguarda decisão dos patrocinadores para poder declarar que a cidade de Macapá será o tema central de seu desfile.

A São Clemente e a Mocidade Independente, que farão a abertura dos desfiles de Domingo e Segunda-Feira, estudam com a Prefeitura do Rio a possibilidade de fazer enredos sobre a comemoração dos 200 Anos da Chegada da Família Real ao Brasil. As duas Escolas têm posições definidas pelo Regulamento: a primeira por ter sido a vencedora do Grupo de Acesso A e a Verde-e-Branca por ter sido a 11ª classificada do Grupo Especial (as 12ª e 13ª, Império Serrano e Estácio de Sá, respectivamente, foram rebaixadas).

Unidos da Tijuca, Viradouro, Portela, Imperatriz e Porto da Pedra ainda estudam propostas.

A partir do ano que vem, o Regulamento estabelece que seis agremiações se apresentarão no Domingo e outras seis na Segunda-Feira. A última colocada será rebaixada para o Grupo de Acesso A, de onde será promovida a campeã para integrar o Grupo Especial, em 2009.

As eleições na LIESA estão previstas para o dia 30 de maio.

SÃO CLEMENTE E MOCIDADE VÃO FALAR SOBRE A CHEGADA DA FAMÍLIA REAL NO BRASIL

(Galeria do Samba – 11/5 - 09:37)

Em reunião realizada na tarde de ontem com as diretorias da Mocidade e da São Clemente, a prefeitura do Rio confirmou a liberação do patrocínio no valor de R\$ 2 milhões, para que as duas escolas de samba mostrem na Avenida o enredo que aborde a história dos 200 anos da chegada da Família Real Portuguesa no Brasil.

Participaram do encontro o prefeito Cesar Maia, o secretário das Culturas, Ricardo Macieira, o presidente da Mocidade, Paulo Vianna, o presidente da São Clemente, Renato Almeida, além dos carnavalescos Milton Cunha e Cid Carvalho.

Milton Cunha foi contratado pela São Clemente para escrever o enredo temático que vai celebrar o bicentenário da chegada da Família Real.

Na Mocidade, Cid Carvalho já traçou a abordagem do enredo. A Mocidade mostrará a construção do Quinto Império Universal no Brasil, ocorrido em 1808. D. Sebastião será o personagem central do desfile.

Para ganhar mais subsídios para desenvolver os temas, a prefeitura do Rio vai bancar na próxima semana uma viagem para que Milton Cunha e Cid Carvalho conheçam Portugal.

MARCELLA ALVES SE ACERTA COM A MOCIDADE E FORMARÁ PAR COM ROGERINHO

(Galeria do Samba – 17/5 - 23:27)

Paz selada entre Marcella Alves e a Mocidade. Em reunião realizada agora a pouco com o presidente Paulo Vianna, Marcella Alves acertou sua permanência na agremiação.

A porta-bandeira que havia se desligado da escola no início da semana passada, alegando problemas com a renovação do seu contrato, voltou atrás e confirmou que defenderá o pavilhão da Mocidade no Carnaval 2008 ao lado do mestre-sala Rogerinho, que depois de um ano afastado, também acertou a sua volta a agremiação.

NILO FIGUEIREDO É REELEITO PRESIDENTE DA PORTELA

(Galeria do Samba – 19/5 - 22:06)

Nilo Figueiredo foi reeleito presidente da Portela com 265 votos.

A chapa da oposição encabeçada por Moysés Francisco recebeu 37 votos. Cinco eleitores anularam o voto e três votaram em branco.

Alegando que alguns sócios solicitaram, à mesa, a retirada de seus nomes da relação de sócios inscritos por que não foram consultados para autorizarem a inclusão, o candidato derrotado, Moysés Francisco promete entrar na Justiça para tentar anular o pleito.

Antes de começar o pleito, um oficial de Justiça apresentou uma liminar da 2ª Vara Cível Regional de Madureira autorizando um número maior de votantes na eleição, que antes era para 292 pessoas. Apesar da medida judicial, a direção da Portela manteve a eleição com duas urnas.

O novo mandato de Nilo Figueiredo terá duração de três anos.

LÍLIAN MARTINS É ACLAMADA PRESIDENTE DA ESTÁCIO DE SÁ
(Galeria do Samba – 23/5 - 20:09)

A empresária Lílian Martins foi aclamada presidente da Estácio de Sá.

O pleito na escola foi realizado hoje com chapa única encabeçada por Lílian Martins, tendo como vice a presidente da ala das baianas, Alice Gomes Pereira, a Tia Alice.

Lílian comandará a Estácio de Sá pelos próximos três anos.

E neste sábado, dia 26, a Estácio faz festa na quadra a partir das 22h, para lançar o seu enredo de 2008.

Na ocasião, serão empossados os novos membros da diretoria e apresentados as duas novas contratações da escola, o carnavalesco Cid Carvalho e o intérprete Serginho do Porto.

EXCLUSIVO: CONHEÇA O TÍTULO DO ENREDO DA MOCIDADE INDEPENDENTE
(Galeria do Samba – 26/5 - 17:49)

De volta ao Brasil, depois de uma semana em Lisboa, o carnavalesco Cid Carvalho já definiu o título do enredo da Mocidade Independente de Padre Miguel que marca o bicentenário da chegada da Família Real no Brasil.

Com o enredo "O 5º Império do Brasil: uma utopia na história", a agremiação verde-e-branca da Zona Oeste vai abordar a construção do 5º Império Universal do Brasil, ocorrida em 1808, onde D. Sebastião será o personagem central do desfile.

A sinopse do enredo será entregue aos compositores nesta quinta-feira, às 18, na quadra da escola. Na ocasião, Cid Carvalho fará uma palestra sobre o tema do enredo.

CARNAVAL 2008: ESTÁCIO VAI CONTAR “A HISTÓRIA DO FUTURO”
(Esquentando os Tamborins – 26/5 - 21:00)

A Estácio de Sá anuncia, daqui a pouco, em festa na quadra, o enredo que vai levar para a Marquês de Sapucaí em 2008 para tentar retornar ao Grupo Especial. De autoria de Cid Carvalho, que estréia como carnavalesco da vermelho e branco, a escola vai contar “A história do futuro”.

Em conversa com o TUDO DE SAMBA, o artista adiantou um pouco do que o público vai assistir, no Sábado de Carnaval.

- Vamos falar da busca milenar do homem para desvendar o futuro. O enredo começa pelos caldeus, na Mesopotâmia, que foram os primeiros grandes investigadores das estrelas e que foram os pais do horóscopo que temos hoje. Vamos falar de Nostradamus, da Inquisição, da caça às bruxas. Em seguida, vamos retratar a forma como a busca pelo futuro chegou em terras brasileiras com os índios e os negros, que trouxeram a consulta com búzios e o contato com os orixás, transformando o Brasil numa terra mística. Nós, na verdade, não vivemos, nos

preocupamos muito mais em saber como será o futuro, numa busca permanente, que é desde sempre. Quem de nós nunca apelou para os búzios, para as cartas?

Alem da contratação de Cid Carvalho, que também assinará em 2008, no Grupo Especial, o desfile da Mocidade Independente, a Estácio dispensou, neste sábado, o coreógrafo Tony Tara, que, nos dois últimos carnavais, foi o responsável pela comissão de frente. Para o lugar de Tony, a presidente Lílian Martins deve contratar Fábio de Mello, ex-Imperatriz e que também está na Mocidade.

MANGUEIRA DIVULGA TÍTULO DEFINITIVO DO ENREDO. SINOPSE SERÁ ENTREGUE DIA 21

(Galeria do Samba – 30/5 - 18:38)

"100 anos do frevo - É de perder o sapato. Recife mandou me chamar...", esse é o título definitivo do enredo de 2008 da Estação de Primeira de Mangueira sobre o centenário do frevo.

O anúncio do título foi feito hoje pelo presidente da agremiação Percival Pires, que já marcou para o dia 21 junho (quinta-feira), às 20h, no Palácio do Samba, a entrega da sinopse aos compositores mangueirenses.

Na ocasião, o carnavalesco responsável pelo desenvolvimento do enredo, Max Lopes fará uma palestra sobre o tema.

JORGE CASTANHEIRA É ELEITO PRESIDENTE DA LIESA

(Galeria do Samba – 30/5 - 23:04)

Jorge Castanheira é o novo presidente da Liga Independente das Escolas de Samba.

Castanheira foi eleito por aclamação na noite desta quarta-feira, durante a plenária realizada na sede da entidade e cumprirá o mandato até o Carnaval de 2009.

Nelson de Almeida, atual diretor jurídico da entidade foi eleito vice-presidente.

Jorge Castanheira substituirá Aílton Guimarães Jorge, que ficou impedido de concorrer à reeleição, porque está preso devido investigação da Operação Furação, da Polícia Federal.

Jorge Luiz Castanheira Alexandre tem 44 anos é economista e já presidiu a Liesa de 1995 a 1997 e há oito anos ocupava o cargo de vice-presidente.

Confira como ficou o organograma da Liesa: 2007/2009:

Diretoria Executiva

Presidente: Jorge Luiz Castanheira Alexandre

Vice-presidente: Nelson de Almeida

Secretário: Wagner Tavares de Araújo

Tesoureiro: Zacarias Siqueira

Diretor Social: Jorge Perlingeiro

Diretor Comercial: Hélio Motta

Diretor Cultural: Hiran Araújo

Diretor de Patrimônio: Zacarias Siqueira

Diretor de Carnaval: Elmo José dos Santos

Administrador da Cidade do Samba: Ailton Guimarães Jorge Júnior

Conselho Deliberativo

Presidente: Ubiratan Guedes

Vice-presidente: Hélio Ribeiro

Secretário: Américo Siqueira Filho

Conselho Fiscal

Presidente: Fernando Horta

Membro: Paulo Vianna
Membro: Wilson Vieira Alves
Suplente: Álvaro Caetano
Suplente: Luiz Augusto Duran
Suplente: Uberlan Oliveira

LIESA REALIZA DIA 18 SORTEIO PARA DEFINIR ORDEM DE DESFILE DO ESPECIAL
(Galeria do Samba – 30/5 - 23:33)

A Liga Independente das Escolas de Samba marcou para o dia 18 de junho, o sorteio que vai definir a ordem dos desfiles do Grupo Especial para o Carnaval 2008.

O evento será realizado na Cidade do Samba, a partir das 20h, apenas para convidados.

Como acontece todos os anos, foram formados pares para o sorteio, visando manter um equilíbrio de forças entre os dois dias de espetáculo.

A São Clemente, campeã do Grupo de Acesso A em 2007 e a Mocidade Independente de Padre Miguel, 12ª colocada no Grupo Especial no Carnaval passado, já têm suas posições definidas: abrirão, respectivamente, as apresentações de domingo e segunda-feira de Carnaval.

Após a ordem sorteada, as agremiações, com exceção de São Clemente e Mocidade que não podem trocar, terão 10 minutos para promoverem possíveis trocas.

Confira os pares:
Mangueira e Beija-Flor de Nilópolis
Imperatriz e Porto da Pedra
Viradouro e Grande Rio
Salgueiro e Unidos da Tijuca
Vila Isabel e Portela

PERGUNTAS ENVIADAS AOS EDITORES DOS SITES

- 1 - Quando o site foi fundado? Qual a intenção da criação do site?
- 2 - O que a página apresenta de conteúdo (escrito) e multimídia (arquivos para download)? Cite as características do site.
- 3 - Como o usuário pode interagir com o site?
- 4 - Você acha que o carnaval, de um modo geral, está bem representado na Web?
- 5 - Como surgiu a idéia do Espaço Aberto? Ele nasceu junto com o site?
(pergunta dirigida ao editor do site Galeria do Samba)
- 5 - Como surgiu a idéia dos fóruns Setor 1, Aprofundando o Assunto e Batuque da Garoa? Eles nasceram junto com o site? Quais as diferenças entre os três?
(pergunta dirigida ao editor do site Esquentando os Tamborins)
- 6 - Como você observa o nível de discussão dos usuários do fórum e quantos eles são?
(pergunta dirigida ao editor do site Galeria do Samba)
- 6 - Como você observa o nível de discussão dos usuários dos fóruns e quantos eles são?
(pergunta dirigida ao editor do site Esquentando os Tamborins)
- 6 - O site possui fórum? Se sim, como você observa o nível de discussão dos usuários e quantos eles são?
(pergunta dirigida aos editores dos demais sites)
- 7 - Comente sobre a virtude do site ser um portal de notícias carnavalescas. Quantos jornalistas e colaboradores atuam no site?
- 8 - Os chats do site atualmente estão em funcionamento? Se sim, quantos usuários freqüentam em média e qual o horário mais movimentado?
- 9 - Os sites de carnaval estão proporcionando aos leigos e a quem mora fora do Rio mais conhecimento sobre as rotinas das escolas de samba. Além dessa colaboração cultural, quais outras virtudes que a Internet possui no nosso dia-a-dia?
- 10 - Como você vê o avanço da Internet no Jornalismo? Você acredita que a Web está diminuindo cada vez mais a importância da imprensa escrita?

O questionário foi respondido pelos editores dos sites Galeria do Samba (André Albuquerque), Esquentando os Tamborins (Alfredo Oliveira), LIESV (Bruno Cavalcante), Academia do Samba (Marcelo O'Reilly de Miranda), O Desfile (Douglas Miguel) e LIESU (Newton Gomes).

PERGUNTAS ENVIADAS AOS INTERNAUTAS

1 - Quais as novidades, impensáveis antes do surgimento da Internet, que os sites de Carnaval proporcionam?

2 - Você acha que o Carnaval, de um modo geral, está bem representado na Web?

3 - Como você avalia o nível de discussão do fórum Espaço Aberto? *(pergunta dirigida aos usuários do fórum do site Galeria do Samba)*

3 - Como você avalia o nível de discussão dos fóruns Setor 1, Aprofundando o Assunto e Batuque da Garoa? *(pergunta dirigida aos usuários dos fóruns do site Esquentando os Tamborins)*

4 - Os sites de Carnaval estão proporcionando aos leigos e a quem mora fora do Rio mais conhecimento sobre as rotinas das escolas de samba. Além dessa colaboração cultural, quais outras virtudes que a Internet possui no nosso dia-a-dia?

As questões foram postadas nos fóruns Espaço Aberto (Galeria do Samba) e Setor 1 (Esquentando os Tamborins). Sete foristas do Setor 1 e três do Espaço Aberto responderam. Para obter a faixa etária dos frequentadores dos dois fóruns, foi solicitado aos membros que divulgassem as suas respectivas idades. 56 foristas do Espaço Aberto e 23 do Setor 1 participaram.